

செந்தமிழ்நூல்கள்

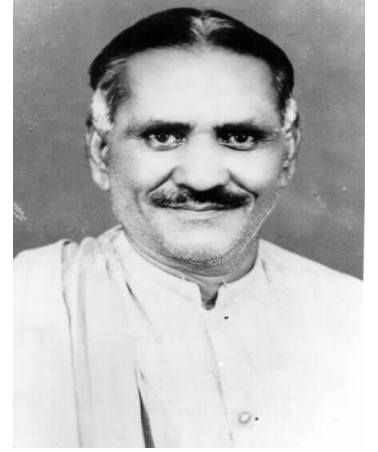
108

ISBN:978-81-687469-2-3



பகுப்பும் தொகுப்பும்
முனைவர் சு இராமலிங்கம்

நாமக்கல் கவிஞர்
இராமலிங்கம் பிள்ளை



NSR 100 Educational Trust

[An ISO 9001 - 2015 Certified]

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040

www.nasubbureddiar100.in



அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் ANNA CENTENARY LIBRARY

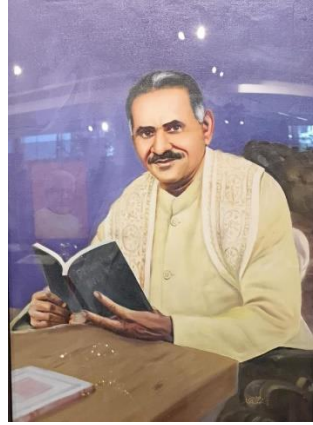
DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT



https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/59.%20%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AF%8D%20%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%9E%E0%AE%B0%E0%AF%8D%20%E0%AE%B5%E0%AF%86.%E0%AE%87%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A9%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D_1888

செந்தமிழ்சிற்பிகள்

நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார் (1888 - 1972)



அறிமுகம்

தமிழறிஞரும், கவிஞரும் ஆவார்.

“கத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது” போன்ற தேசபக்தி பாடல்களைப் பாடிய இவர் தேசியத்தையும், காந்தியத்தையும் போற்றியவர். முதலில் பால கங்காதர திலகர் போன்றவர்களின் தீவிரவாதத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட இவர் மகாத்மா காந்தியின் கொள்கைகளால் ஆட்கொள்ளப்பட்டபின் அறப் போராட்டத்தால் மட்டுமே விடுதலையைப் பெறமுடியும் என்ற முடிவுக்கு வந்தவர். தேசபக்தி மிக்க தமது பேச்சினால் பல இளைஞர்களை தேசத் தொண்டர்களாக மாற்றியவர். அரசின் தடையுத்தரவையும் மீறி, கூட்டங்களில் சொற்பொழிவாற்றியவர்.

கொண்டு ஓராண்டு சிறைத்தண்டனை பெற்றவர். 'அரசவைக் கவிஞர்' பதவியும், 'பத்ம பூஷண்' பட்டமும் பெற்றவர். சாஹித்ய அகாடமியில் தமிழ் பிரதிநிதியாகவும் பொறுப்பு வகித்தவர். 'தமிழனென்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா' என்கிற வீரநடைக்கு வித்திட்ட அவரின் நினைவாக அவர் வாழ்ந்த இல்லம் நினைவில்லமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னையிலுள்ள அரசு தலைமைச் செயலகப் பத்து மாடிக் கட்டிடத்திற்கும் இவரது பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இவரின் மலைக்கள்ளன் நாவல் எம் ஜி ஆர் நடித்து மலைக்கள்ளன் என்ற பெயரிலேயே திரைப்படமாக வந்தது. முத்தமிழிலும், ஓவியக்கலையிலும் வல்லவர், சிறந்த விடுதலைப் போராட்ட வீரரும் ஆவார். சத்தியாகிரகத்தில் பங்கு பெற்றதால் சிறைத் தண்டனையும் அடைந்தார்.

'கத்தி யின்றி ரத்த மின்றி

யுத்த மொன்று வருகுது

சத்தி யத்தின் நித்தி யத்தை

நம்பும் யாரும் சேருவீர்'

என்னும் பாடலை உப்புச் சத்தியாகிரகத் தொண்டர்களின் வழிநடைப் பாடலாகப் பாடிச் செல்வதற்கு இயற்றிக் கொடுத்தார்.

புகழ் பெற்ற மேற்கோள்கள்:

'கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது'

தமிழன் என்றோர் இனமுன்று

தனியே அதற்கோர் குணமுண்டு'

'தமிழன் என்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா'

'கைத்தொழில் ஒன்றை கற்றுக்கொள்

கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்

மலைக்கள்ளன் (நாவல்)

காணாமல் போன கல்யாணப் பெண் (நாவல்)

பிரார்த்தனை (கவிதை)

நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்

திருக்குறளும் பரிமேலழகரும்

திருவள்ளுவர் திடுக்கிடுவார்

திருக்குறள் புது உரை

கம்பனும் வால்மீகியும்

கம்பன் கவிதை இன்பக் குவியல்

என்கதை (சுயசரிதம்)

அவனும் அவளும் (கவிதை)

சங்கொலி (கவிதை)

மாமன் மகள் (நாடகம்)

அரவணை சுந்தரம் (நாடகம்)

கவிஞரின் நாட்டுப் பற்றைப் போற்றும் வகையில் மாநில அரசு அவரை
அரசவைக் கவிஞராகவும், பின்னர் தமிழக சட்ட மேலவை
உறுப்பினராகவும் நியமித்துச் சிறப்பித்தது.

மத்திய அரசு அவருக்கு பத்ம பூஷன் விருதளித்துப் போற்றியது.

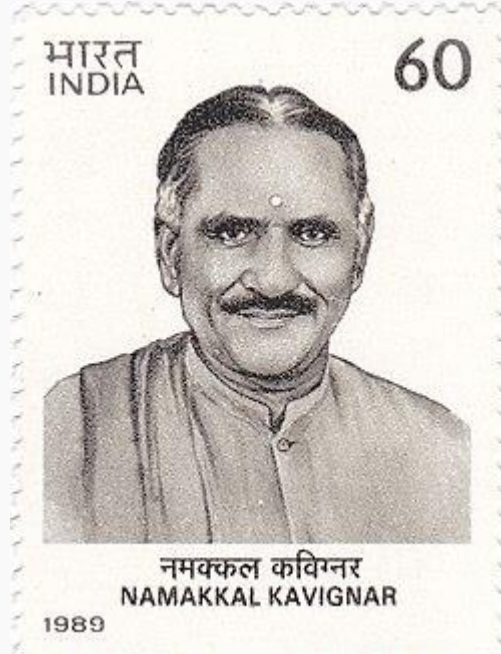
தமிழ்நாடு அரசு இவர் வாழ்ந்த நாமக்கல்லிலுள்ள இல்லத்தை
நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் பிள்ளை நினைவு இல்லம்
ஆக்கியுள்ளது.

இதிலுள்ள ஸ்தலம் ஓன்று எவ்வாறு பெயர் பெற்றது. அதன் மூலம் என்னென்னவற்றால்
ள அரசு தலைமைச் செயலக பத்து மாடி கட்டிடத்திற்கு இவரது பெயர்
சூட்டியுள்ளது.

தட்டாரத் தெரு என்று அழைக்கப்பட்டு வந்த இவர் வாழ்ந்த தெரு
கவிஞர் இராமலிங்கம் தெரு என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது

(😊)(😊) 🌿🌿🌿🌿🌿🌿🌿🌿🌿🌿🌿🌿 (😊)(😊)

**கவிஞர் நாமக்கல்
வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை**



பிறப்பு

வெ. இராமலிங்கம்
19 அக்டோபர் 1888

மோகனூர், பழைய சேலம் மாவட்டம், மதராசு
தலைமாகாணம், பிரித்தானிய
இந்தியா (தற்போது நாமக்கல்
மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா)

இறப்பு

24 ஆகத்து 1972 (அகவை 83)

மதராசு (தற்போது சென்னை), தமிழ்நாடு, இந்தியா

தேசியம்

இந்தியர்,

மற்ற
பெயர்கள்

காந்தியக் கவிஞர்

அறியப்படுவது கவிஞர், எழுத்தாளர், பத்திரிக்கையாசிரியர்,
விடுதலை வீரர், சமூக சீர்திருத்தவாதி

குறிப்பிடத்தக்க மலைக்கள்ளன், நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்
படைப்புகள் முதலியன.

அரசியல்
இயக்கம்

இந்திய விடுதலை இயக்கம்

சமயம்

இந்து சமயம்

பெற்றோர்

வெங்கடராமன் பிள்ளை
அம்மணியம்மாள்

வாழ்க்கைத்
துணை

முத்தம்மாள்
சௌந்தரம்மாள்^[1]

நாமக்கல்லாரின் படைப்புகள்

1. அவளும் அவனும்; 1944; தமிழ்ப்பண்ணை, சென்னை; பக்.vi+370.
2. அரவணை சுந்தரம் (நாடகம்)
3. இசைத்தமிழ்
4. என் கதை (சுயசரிதம்)
5. கம்பன் கவிதை இன்பக்குவியல்
6. கம்பனும் வால்மீகியும்
7. கலையின்பம், கவிஞர் பதிப்பகம், 241 ராஜவீதி, கோயமுத்தூர்.
8. கவிஞன் குரல்
9. கவிதாஞ்சலி, 1957; கவிஞர் பதிப்பகம், ராஜவீதி, கோயம்புத்தூர்^[2]
10. கற்பகவல்லி (புதினம்)
11. மரகதவல்லி (புதினம்)
12. காதல் திருமணம் (புதினம்); கவிஞர் பதிப்பகம், ராஜவீதி, கோயமுத்தூர்.
13. காணாமல் போன கல்யாணப் பெண் (புதினம்)
14. மலைக்கள்ளன் (புதினம்) பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 4 வெங்கடேச நாயக்கன் தெரு, சென்னை 5
15. காந்தி அஞ்சலி, கவிஞர் பதிப்பகம், ராஜவீதி, கோயமுத்தூர்.

17. கீர்த்தனைகள்
18. சங்கிலிக்குறவன், 1954 திசம்பர்; ராமன் பதிப்பகம், சென்னை.
(சிறுகதை)
19. சங்கொலி
20. தமிழன் இதயம்
21. தமிழ்மொழியும் தமிழரசும்
22. தமிழ்த்தேன்
23. தாயார் கொடுத்த தனம்
24. திருவள்ளுவரும் பரிமேலழகரும்
25. திருவள்ளுவர் திடுக்கிடுவார், 1959 ஆகத்து; இன்பநிலையம்,
சென்னை.
26. திருக்குறள் கருத்துரை
27. திருக்குறள் புது உரை, கவிஞர் பதிப்பகம், ராஜவீதி,
கோயமுத்தூர்.
28. தேசபக்தர் மூவர்
29. தேமதுரத்தமிழோசை, முதற்பதிப்பு 1957 சூன்; கவிஞர்
பதிப்பகம், ராஜவீதி, கோயமுத்தூர். (தேமதுரத்தமிழோசை,
தமிழ்ப்பற்று, இனவேற்றுமை, தமிழிந்தொன்மை, தென்மொழியும்
வடமொழியும், தமிழ்மரபு, தொல்காப்பியம், 'தமிழ்' என்ற பெயர்
ஆகிய கட்டுரைகள் அடங்கிய தொகுதி); 132 பக்கங்கள்
30. நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள், தொகுப்பாசிரியர் புலவர் தணிகை
உலகநாதன், தி லிட்டில் பிளவர் கம்பெனி, தி.நகர், சென்னை - 17;
306 பாடல்களைக்கொண்ட தொகுதி), 506 பக்கங்கள்
31. பிரார்த்தனை
32. மலர்ந்த பூக்கள். கவிஞர் பதிப்பகம், 241 ராஜவீதி, கோயமுத்தூர்.
33. மாமன்மகள் (நாடகம்)
34. வள்ளுவரின் உள்ளம்

- இசை நாவல்கள்-3
- கட்டுரைகள்-12
- தன்வரலாறு-1
- புதினங்கள்-5
- இலக்கியத் திறனாய்வுகள்-7
- கவிதைத் தொகுப்புகள்-10
- நாடகம்-2
- உரை-2
- மொழிபெயர்ப்பு-4.

சிறப்புகள்

1949 ஆகஸ்ட் 15-ஆம் தேதி அன்று அரசவைக் கவிஞராகவும், பின்ன 1956 மற்றும் 1962 ஆண்டுகளில் தமிழக சட்ட மேலவை உறுப்பினராகவும் நியமித்துச் சிறப்பித்தது. மத்திய அரசு அவருக்கு 1971 ஆம் ஆண்டு பத்ம பூஷன் விருதளித்துப் போற்றியது.

தமிழ்நாடு அரசு இவர் நாமக்கல்லில் வாழ்ந்த இல்லத்தை நினைவு இல்லம் ஆக்கியுள்ளது. அங்கு நூலகம் ஒன்று செயல்பட்டு வருகிறது. மேலும் சென்னையிலுள்ள அரசு தலைமைச் செயலக பத்து மாடிக் கட்டத்திற்கு இவரது பெயரைச் சூட்டியுள்ளது. தட்டாரத் தெரு என்று அழைக்கப்பட்டு வந்த இவர் வாழ்ந்த தெரு கவிஞர் இராமலிங்கம் தெரு என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சேலம் அருங்காட்சியகத்தில் நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கத்தின் உடைமைகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

நாமக்கல் கவிஞர் வெ.ராமலிங்கம்பிள்ளை.---

முனைவர்.ப.பாலசுப்பிரமணியன்

<https://www.nellaikavinesan.com/2020/10/blog-post.html>

நாமக்கல் கவிஞர் வெ.ராமலிங்கம்பிள்ளை.



- முனைவர்.ப.பாலசுப்பிரமணியன்
நூலகர் மற்றும் நூலக அறிவியல் துறைத்தலைவர்
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி

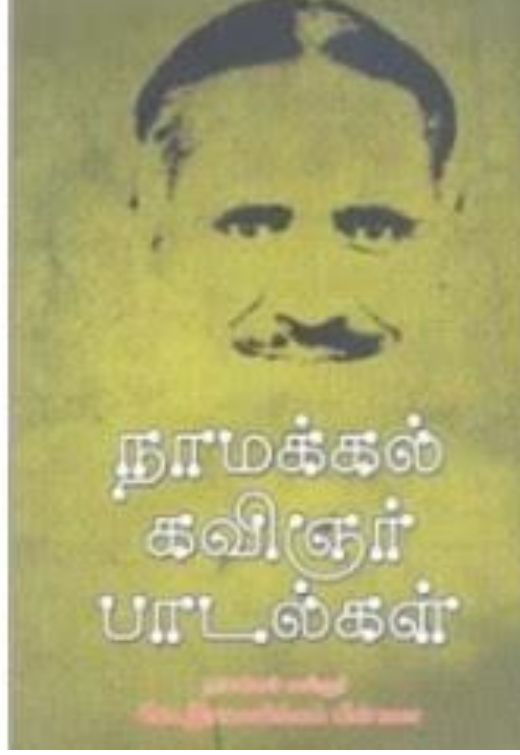
நாமக்கல் கவிஞர் வெ.ராமலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள் சிறந்த தமிழ் அறிஞர்,சிறந்த கவிஞரும் ஆவர். இவர் தேசியத்தையும் காந்தியந்தையும் போற்றி பல கவிதைகளை படைத்தது உள்ளார்.

இவரது காலத்தில் சுதந்திர போராட்டத்தைப் பற்றி காந்திய வழியில் பாடல்கள் பல பாடியதால் காந்தியக் கவிஞர் என அழைக்கப்பட்டார். தமிழக அரசின் முதல் அரசவைக் கவிஞர். தேசியப் போராட்டங்களின் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர். மகாகவி பாரதியால் பாராட்டப் பெற்றவர். ராஜாஜியின் மனதுக்குகந்த தோழர். என பல சிறப்புகளை கொண்டவர்.

திருக்குறள் உரைகளில் இராமலிங்கனாரின் எழுதிய உரையே முதன்மை பெற்றுத் திகழ்கிறது, இவர் எழுதிய திருக்குறள் உரை நூல்கள் அதிகமாக விற்பனையாவதே இதற்கு சான்று.

**'கத்தி யின்றி ரத்த மின்றி
யுத்த மொன்று வருகுது
சத்தி யத்தின் நித்தி யத்தை
நம்பும் யாரும் சேருவீர்'**

என்று அனைவரும் உச்சரித்த புகழ்பெற்ற பாடலை1932 இல் உபய சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தின் வழிநடைப் பாடலாக பாடிச் செல்வதற்கு இயற்றிக் கொடுத்தார்.



சமீபத்தில் மெரினாவில் நடந்த சல்லிக்கட்டுப் போராட்டத்தின் இலட்சக்கணக்கான தமிழர்கள் எழுச்சியோடு முழங்கிய வரிகள் .

**"தமிழன் என்று சொல்லடா
தலைநிமிர்ந்து நில்லடா"** என்பது.

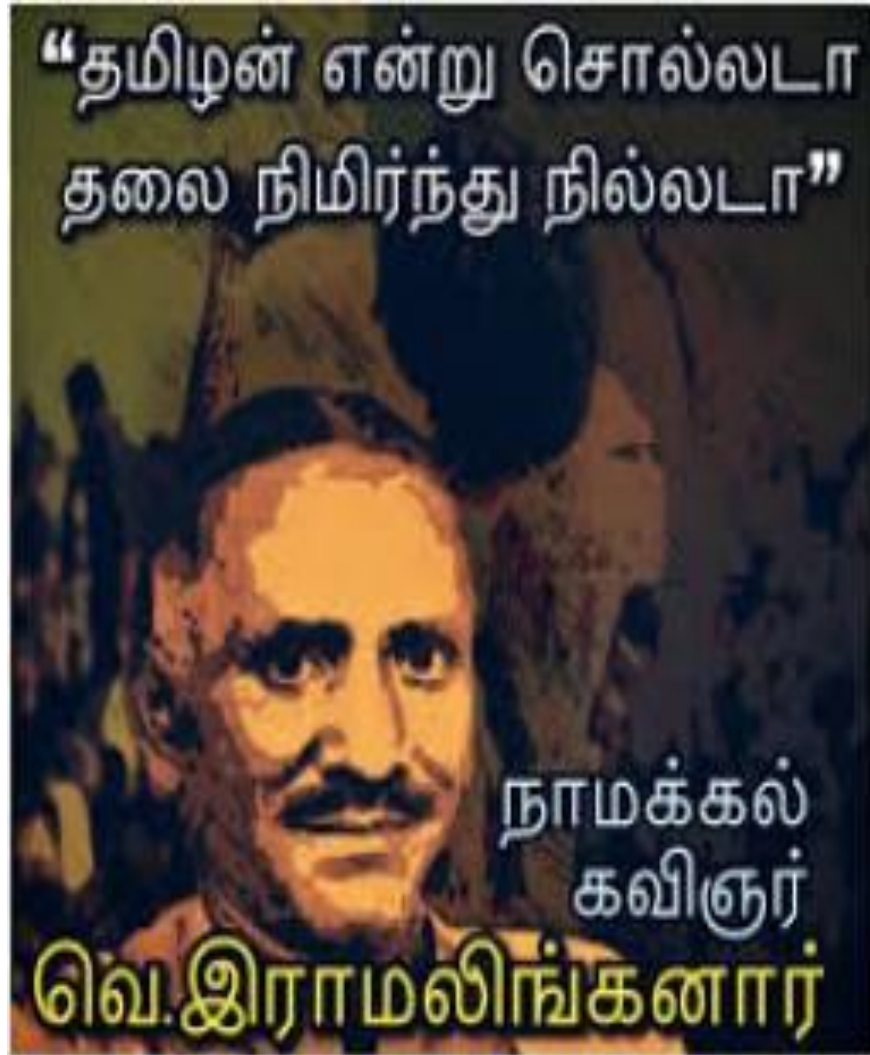
இந்த கவிதை வரிகளை இயற்றி கொடுத்தவர் நாமக்கல் கவிஞர் வெ.ராமலிங்கம்பிள்ளை .

"நமது தேவையை நாமே நிறைவேற்றிக் கொள்ள வேண்டும். அயலார்கையே எதிர் நோக்குவது அவச் செயலே ஆகும்" என்று காந்தியடிகள் கூறியதை அனைவருக்கும் விளங்கும்படியாக

**கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்
கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்
எத்தொழில் எதுவும் தெரியாமல்
இருந்திடல் உனக்கே சரியாமோ?**

கவிதையின் மூலம் எடுத்துரைத்தார்.

இப்படி சமூகத்தின் தேவைகளை அறிந்து அதற்கு தீர்வுகளை சொல்லும் விதமாக கவிதைகளை புனைந்தவர். கவிஞன் என்பவன் எதுவுமே மோனையோடு எழுதுபவன் அல்ல , ஆழ்ந்த புலமையோடு சமூக அக்கறையும் , தெளிவான தீர்வுகளை அனைவருக்கும் புரியும் படி தருபவனே கவிஞன் என்பது இவரை படித்தால் புரியும். அத்தகைய சிறந்த கவிஞரை பற்றி இந்த வாரம் காண்போம்.



கருருக்கும் ஈரோட்டுக்கும் இடையே அமைந்துள்ள மோகனூர் எனும்

சிறுநீரால் 19.10.1000 ஆம் ஆண்டு வெங்கடராமன் அம்மணியம்மாள்

தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்தார்.

ஏழு பெண் குழந்தைகளுக்குப் பிறகு தவமிருந்து பெற்ற எட்டாவது ஆண் குழந்தை ராமலிங்கம். ராமேஸ்வரம் சென்று ஆண் குழந்தை வேண்டிய பிறந்ததால் ராமலிங்கம் என்று பெயர் வைக்கப்பட்டது.

அம்மணி அம்மாள் இதிகாச, புராணங்களையெல்லாம் சொல்லி தன் மகனை வளர்த்தார். அன்னையின் நன்றி போதனைகள் ராமலிங்கத்தை சான்றோனாக வளர்த்தது.

இவர் நாமக்கல்லில் இருந்த நம்மாழ்வார் பள்ளியில் ஆரம்பக் கல்வியின்றார். இவரின் தந்தையார் காவல்துறையில் ஏட்டாக பணியாற்றி வந்த நிலையில், கோயமுத்தூருக்கு பணி இடம் மாறி சென்றார். அதனால் இராமலிங்கனார் அங்குள்ள பள்ளி ஒன்றில் சேர்ந்து உயர்கல்வியைத் தொடர்ந்தார்.

இராமலிங்கத்திற்கு தொடக்கக்கல்வி முதலே கணிதம் என்றாலே கசந்தது ஆனால் ஓவியம் வரைவதில் மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தது.

பாடம் எழுதும் சிலேட்டுப் பலகையில் பாடம் வரைந்தார், கலைத்திறனை கண்டு கொள்ளாத ஆசிரியர்கள் ஊக்கப்படுத்த வில்லை பிரம்பம் கொடுத்தனர். ஆனாலும் ஓவியம் மீது அவரது ஆர்வம் அதிகம் இருந்தது.



இராமலிங்கனார் கல்லூரியில் அடியெடுத்து வைத்த போதுதான் அவர் வரைந்த ஓவியங்களுக்கு மரியாதை ஏற்பட்டது. E.H.எல்லியட் என்பவர் கல்லூரித் தலைவராக இருந்த போது, அவரின் ஓவியத்தை அவருக்குத் தெரியாமலேயே பாடம் நடத்தும் வகுப்பில் வரைந்து தந்தார். அதைக் கண்ட எல்லியட் மகிழ்ச்சி அடைந்து உடனடியாக தம் சட்டைப் பையிலிருந்த தங்கக் குழாயும் மூடியும் உள்ள பென்சிலை பரிசாகத் தந்து பாராட்டினார்.

இவருக்கு இயற்கையிலேயே ஓவியம் வரையும் ஆற்றல் இருந்ததை அறிந்த இவரது ஆசிரியர் எல்லியட் ஒரு ஆங்கிலேயர், அவர் இவரது ஆற்றலை வளர்க்க உதவினார். இவர் ஓவியங்கள் நல்ல விலை போயின.

1908இல் திருச்சிராப்பள்ளியில் உள்ள எஸ்.பி.ஜி. கல்லூரியில் (பிஷ்ப் ஹெபர் கல்லூரி) எஃப்.ஏ. (F.A.) படித்து வந்தார். அக்காலத்திலே பட்டப்படிப்புக்கு முன்னால் இருந்த இரண்டாண்டு பாடத் திட்டத்திற்கு எஃப்.ஏ. என்று பெயராகும். அப்போது அவருக்குத் தீராத காதுவலி ஏற்பட்டது. அன்றைக்கு புகழ்பெற்ற மருத்துவர் டி.எம்.நாயர் (நீதிக்கட்சி)

தலைவர்களால் ஒருவர் அவர்கள் சிகிச்சை செய்தும் கூட பலனளிக்காமல்

செவித்திறனை இழந்தார்.

திருச்சியில் கல்லூரிப் படிப்பைத் தொடர்ந்த இவருக்குத் தனது அத்தை மகள் முத்தம்மாளை 1909 ஆம் ஆண்டு திருமணம் செய்து கொண்டார்.

இவருக்கு 1906ஆம் ஆண்டு முதலே நாட்டுச் சுதந்திரத்தின் ஈடுபாடு பிறந்தது.

இவரின் தந்தையார் காவல்துறைப் பணியில் தன்னைப் போலவே தன் மகனையும் சேர்க்க விருப்பப்பட்டார். ஆனால் இராமலிங்கனார் அனைத்து விரும்ப வில்லை. பிறகு தந்தையாரின் சிபாரிசு பெயரில் நாமக்கல் வட்டாட்சியர் அலுவலகத்தில் பணி புரிந்தார். அவறது மனம் ஓவியம் வரைவதிலே நாட்டம் கொண்டது , அதனால் அங்கு பணியாற்ற முடியாமல் வெளியேறினார்.

பின்னர் அவருக்கு நாமக்கல் தொடக்க நிலைப்பள்ளியில் ஆசிரியர் பணிகிடைத்தது. அங்கு ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து வந்த திலகரை ஆதரித்து, தேவிடுதலை பற்றி மாணவர்களிடம் பேசி வந்தார்.

இது அங்குள்ள தலைமையாசிரியருக்குப் பிடிக்காவில்லை கருத்துவேறுபாடு அதிகரிக்கவே அங்கிருந்தும் விலகினார்.

இவர் கரூரில் தனது சகோதரி வீட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போது காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். 1914இல் திருச்சி மாவட்ட காங்கிரஸின் செயலாளராக இருந்தார். கரூர் வட்டக் காங்கிரஸ் தலைவராகவும் பணிபுரிந்தார். 1921 முதல் 1930 வரை நாமக்கல் காங்கிரஸின் தலைவராக இருந்தார். கரூர் அமராவதி நதிக்கரையில் இவரது அடிக்கடி கூட்டங்கள் நடத்தினார்.

ஒன்றிலும் நிலைக்கவில்லை.

இராமலிங்கனாரின் சிந்தனையோட்டம் முழுவதும் ஓவியத்தையே நாம் நின்றதால், இவரின் நண்பரான ஸ்ரீநாகராஜ ஐயங்கார் என்பவர் ஓவியத் திறமையை தொழிலாக மாற்றினால் புகழ் பெற்று முன்னேறி விடலாமென ஆலோசனை கூறினார்.

1910இல் முதன் முதலாக இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் படத்தை பெரிதா வரைந்து பாராட்டைப் பெற்றார். அதனைத் தொடர்ந்து பொது இடங்களில் வைப்பதற்கு விவேகானந்தர், திலகர், அரவிந்த் கோஷ், லஜபதிராய் ஆகியோரின் படங்களையும் வரைந்து தந்ததால் இவரின் புகழ் தமிழ்நாடெங்கும் பரவியது. குறிப்பாக, செட்டிநாட்டில் இவர் வரையும் ஓவியங்களுக்கு தனிமரியாதை ஏற்பட்டது.

1912இல் தமிழறிஞர் பா.வே.மாணிக்கம் நாயக்கர் அவர்களின் அழைப்பின் பேரில் தில்லிக்குச் சென்றார். அங்கு ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னரின் ஓவியத்தை வரைந்து டெல்லியில் நடந்த அவரது முடிசூட்டு விழாவில் பரிசாக அளித்தார். அதைக் கண்டு மகிழ்ந்த மன்னர் குடும்பத்தினர் தங்கப் பதக்கம் அணிவித்து சிறப்பித்தனர்.

இராமலிங்கனார் ஓவியத்தொழிலில் நல்ல வருமானம் ஈட்டிய போதும் அவரது மனம் இந்திய விடுதலைக்கான அரசியலை நோக்கியே பயணித்தது. அதனோடு கவி புனையும் ஆற்றலும் கைவரப்பெற்றதால் ஓவியத் தொழிலை விட்டு வெளியேறும் நிலை உருவானது.

ஓவியம் தவிர இவருக்கு கவிதை புனையும் ஆற்றலும் இருந்தது. சிறுவயதில், தெருக்கூத்துகளில் பாடப்படும் பாட்டுக்களைக் கேட்டே கவிபாடும் திறனை வளர்த்து வந்தவர் இராமலிங்கனார். அவர் தொடக்கத்தில் புகழ் பெற்ற நாடகக் நடிகர் எஸ்.ஜி. கிட்டப்பா நாடகக்குழுவிற்கும், ஓளவை சண்முகம் சிறுவர் நாடகக்குழுவிற்கும்

ஏராளமான பாடல்களை எழுதி வந்தார். அப்போது மகாகவி பாரதியாரை

பாடல்கள் மீது தீராக் காதல் பிறந்தது.,

1920இல் பாரதியாரின் குடும்ப நண்பர் வேங்கட கிருஷ்ண ஐயர் தொடர்ந்து
கிடைத்தது. அவரோடு சேர்ந்து கானாடுகாத்தானில் பாரதியாரை
சந்தித்தார். அப்போது, பாட்டுப்பாடும் படி வேண்டிய பாரதியாரிடம்,

"தம்மரசைப் பிறர் ஆளவிட்டுவிட்டுத்

தாம்வணங்கிக் கைகட்டி நின்ற பேரும்"

என்று பாடிக் காட்டினார். பாரதியாரும் "பலே, பாண்டியா! பிள்ளை நீர் ஒரு
புலவன், ஐயமில்லை" என்று கவிஞரைப் பாராட்டினார்.

1924ஆம் ஆண்டில் காங்கிரஸ் தலைவர் எஸ்.சீனிவாச ஐயங்கார் அறிவித்த
ஒரு போட்டியில் தேசபக்திப் பாடல்களை எழுதித் தங்கப் பதக்கம் பரிசு
பெற்றார். அதுமுதல் இவர் பல கவிதைகளைப் புனைந்து தள்ளினார்.

இவரது மனைவி முத்தம்மாள் 1924இல் காலமானார். அதைத் தொடர்ந்து
அவரது இளைய சகோதரியை இரண்டாம் தாரமாக மணந்து கொண்டார்.
இவர்களுக்கு ஐந்து குழந்தைகள் பிறந்தன.

1930இல் தமிழ்நாட்டில் இராசாசி தலைமையில் வேதாரண்யம் நோக்கி
நடைப்பயணம் புறப்பட்ட போது, இராமலிங்கனார் தொண்டர்களை
பாடுவதற்கென்று,

"கத்தியின்றி ரத்தமின்றி

யுத்தமொன்று வருகுது

சத்தியத்தின் நித்தியத்தை

நம்பும் யாரும் சேருவீர்"

என்று பாடல் எழுதித் தந்தார். அந்தப் பாடலானது காங்கிரசுத்
தொண்டர்களிடையே வேதமந்திரப் பாடலாக உருவெடுத்தது.

அதைக்கண்டு வியந்த இராசாசி திலகர் விதைத் வத்து பாரதியார்

முளைத்தது, காந்தி தூவிய விதை நாமக்கல் கவிஞராக வளர்ந்தது" என்றார்.

இவரது பாடல்களை சங்கு கணேசன் தனது "சுதந்திரச் சங்கு" பத்திரிகையில் வெளியிட்டு வந்தார்.

காந்தியத் திட்டங்களான தீண்டாமை விலக்கு, மதுவிலக்கு, கத்தி அபிவிருத்தி, கைத் தொழில் வளர்ச்சி, தாய்மொழி கற்றல் ஆகியவைப் பற்றி அவர் எழுதிய பாடல்கள் காங்கிரசு மேடைதோறும் ஒலிக்கத் தொடங்கின.

1931இல் உப்புச்சத்தியாக்கிரகத்தில் இராமலிங்கனாரும் கைது செய்யப்பட்டு ஓராண்டு சிறைவாசம் அனுபவித்தார். அங்குதான் தமிழியல் சிந்தனைகளும் அவரன்பால் ஊற்றெடுத்துப் பீறிட்டன. அப்போது சிறைக்கைதிகளுக்கு திருக்குறள் பாடம் நடத்தத் தவறுவதில்லை.

மதுரைச் சிறையிலிருந்தபோது திருக்குறளைப்பற்றிய வெவ்வேறு உரைகளை வாங்கிப்படித்தார். அதில் பரிமேலழகர் உரையும் ஒன்று. அதை கருத்தோடு ஒன்றிப்போக முடியாததால் புதிதாக திருக்குறள் உரை எழுதினார்.

இந்திய விடுதலையை முதன்மை நோக்கமாக அவர் கொண்டிருந்த போதிலும் அதில், "தமிழ்நாடு தமிழருக்கே" உரிமை படைத்தது என்ற பார்வை அவர்க்கு இருந்தது. இதனை கீழ்க்கண்ட பாடல்வரியானது தெளிவு படுத்தும.

"முத்தமிழ் நாடென்றன் முன்னையர் நாடு

முற்றிலும் சொந்தம் எனக்கெனப்பாடு"

இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு திராவிட இயக்கம் வளர்ந்து வந்த திரைத்துறையை பயன்படுத்தி திராவிடநாடு புகழ்பரப்பும் பாடல்களையும்

பரப்பி வந்தது. அதே காலகட்டத்தில் இராமலிங்கனாரின் தமிழ்நாடு, தமிழ்
அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களும் வெளிவந்தன.

தேவகோட்டை சின்ன அண்ணாமலை தமிழ்ப்பண்ணை எனும் புத்தக
வெளியீட்டு நிறுவனத்தை நடத்தினார். அதன் மூலம் நாமக்கல்லாரின்
நூல்கள் பிரசுரம் செய்யப்பட்டன. சின்ன அண்ணாமலை சிறந்த பேச்சாளர்
அவரது நகைச்சுவை மிகவும் பிரபலம். சங்கப்பலகை எனும் ஒரு
பத்திரிகையையும் அவர் நடத்தினார். ம.பொ.சி. தலைவராக இருந்த
தமிழரசுக் கழகத்தின் தூண்களில் அவரும் ஒருவர். இவர் மகாகவி
பாரதியாரைச் சந்தித்திருக்கிறார். அவரால் பாராட்டப் பெற்றிருக்கிறார்.

சுதந்திரப் போராட்டத்தில் முதன் முதலாக 1932இல் இவருக்கு ஓராண்டு
சிறை தண்டனை கிடைத்தது. சுதந்திரம் நெருங்கி வந்த சமயத்தில் இவரது
கவிதைகள் பெரும் புகழ்பெற்று தமிழ் மாநிலமெங்கும் இவருக்கு
பாராட்டும் புகழும் ஈட்டித் தந்தன. 1945இல் இவரைப் பாராட்டும்
சென்னையில் நடந்த விழாவில் காமராஜ், திரு.வி.க., பி.ராமமூர்த்தி, கல்கி
போன்றவர்கள் கலந்து கொண்டு இவரைப் பாராட்டினார்கள்.

1954இல் இராமலிங்கனார் எழுதிய "மலைக்கள்ளன்" புதினக்கதை
திரைப்படமாக வெளிவந்தது.

கோவை பக்சிராஜா ஸ்டுடியோவினரால் திரைப்படமாக்கப் பட்டது.
எம்.ஜி.ஆர் (எம்.ஜி.ரமச்சந்திரன்) பானுமதி நடித்த இந்தப் படம் நல்ல
வரவேற்பைப் பெற்றது. வசூலில் மிகப்பெரும் சாதனைப் படைத்ததோடு
குடியரசுத் தலைவர் விருதும் பெற்றது. அத்திரைப்படத்தில்,

"தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு

தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு;

அமிழ்தம் அவனது மொழியாகும்

அன்பே அவனுடை வழியாகும்"

என்ற பாடலை உச்சரிக்காத உதடுகளே இல்லையென்று கூறலாம்.

1960இல் வெளிவந்த "கடவுளின் குழந்தை" திரைப்படத்தில் ,

"தமிழன் என்று சொல்லடா!

தலை நிமிர்ந்து நில்லடா! ,

பாடலும்,

"இளந்தமிழா! உன்னைக் காண

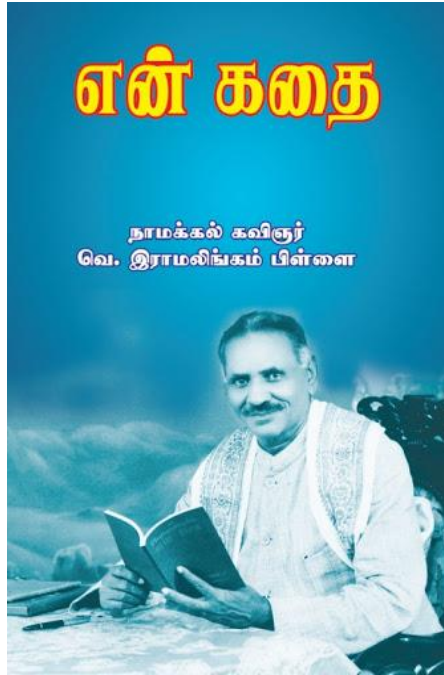
இன்பம் பெருகுது!

இதுவரைக்கும் எனக்கிருந்த

துன்பம் குறையுது"

பாடலும், தமிழின எழுச்சியை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்தது

இத்திரைப்படத்தின் தயாரிப்பாளர் சின்ன அண்ணாமலை.



இலக்கியம், வரலாறு, மொழிபெயர்ப்பு, புதினம், கவிதைகள், ஆகிய பல்வேறு துறைகளில் ஆற்றல்மிக்க படைப்புகளை உருவாக்கித் தந்தவர் இராமலிங்கனார்.

இயற்றிய இலக்கிய படைப்புகள்

- இசை நாவல்கள் – 3

- தன் வரலாறு – 3
- புதினங்கள் – 5
- இலக்கிய திறனாய்வுகள் – 7
- கவிதை தொகுப்புகள் – 10
- சிறுகாப்பியங்கள் – 5
- மொழிபெயர்ப்புகள் – 4

எழுதிய நூல்கள்:

1. மலைக்கள்ளன் (நாவல்)
2. காணாமல் போன கல்யாணப் பெண் (நாவல்)
3. பிரார்த்தனை (கவிதை)
4. நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்
5. திருக்குறளும் பரிமேலழகரும்
6. திருவள்ளுவர் திடுக்கிடுவார்
7. திருக்குறள் புது உரை
8. கம்பனும் வால்மீகியும்
9. கம்பன் கவிதை இன்பக் குவியல்
10. என்கதை (சுயசரிதம்)
11. அவனும் அவளும் (கவிதை)

13. மாமன் மகள் (நாடகம்)

14. அரவணை சுந்தரம் (நாடகம்)

"என்கதை" என்ற பெயரில் தன்னுடைய சுயசரிதையை மூன்று பாகமாக எழுதி உள்ளார் இராமலிங்கனாரின் இலக்கியப்பணியை போற்றும் வகையில் பணமுடிப்பும், பதவியும் அவரைத் தேடி வந்தன. 1945இல் பத்தாயிரம் ரூபாய் பணமுடிப்பு பெற்ற கலைஞன் இவர் ஒருவரே.

இந்திய சுதந்திரத்துக்குப் பிறகு 1949இல் ஆகஸ்ட் 15 சுதந்திரத் திருநாளில் அப்போதைய சென்னை மாகாண கவர்னர் பவநகர் மகாராஜா தலைமையில் இவருக்கு 'அரசவைக் கவிஞர்' எனும் பதவி வழங்கப்பட்டது. 1949இல் முதல் அரசவைக் கவிஞராகவும், 1954இல் சாகித்திய அகாதமி குழு உறுப்பினராகவும்,

1956 ஆண்டிலும் பின்னர் 1962ஆம் ஆண்டிலும் தமிழக சட்ட மேலவை உறுப்பினராக இவர் செயல்பட்டார். 1971இல் இவருக்கு டெல்லியில் 'பத்மபூஷன்' விருது வழங்கப்பட்டது.

இவர் எழுதிய **"காந்தி அஞ்சலி"** எனும் கவிதைத் தொகுதி நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது. இவர் 1972ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 24ஆம் தேதி இரவு 2 மணியளவில் மாரடைப்பு ஏற்பட்டு உயிரிழந்தார். பாரதிக்குப் பிறகு தோன்றிய ஒரு தேசியக் கவிஞராக விளங்கியவர், அவரது அமரத்துவ பாடலால் இன்று வரை நம்மோடு வாழ்ந்து வருகிறார்.



தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை



நாமக்கல் கவிஞர்

வெ. இராமலிங்கம்

<https://tamildigitallibrary.in/nationalisedbooks/author-detail/16>

தமிழ்நாடு அரசின் அரசவைக் கவிஞராக இராமலிங்கனார் நியமிக்கப்பட்டார். தமிழ்நாடு அரசின் தலைமைச் செயலகக் கட்டிடத்திற்கு நாமக்கல் கவிஞர் மாளிகை என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது



ஆசிரியர் பற்றிய விவரம்

ஆசிரியர் பெயர்	நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்
புனைபெயர்கள்	காந்தியக் கவிஞர்
பிறந்த ஆண்டு	1888, அக்டோபர் 19
பெற்றோர்	வெங்கடராமன் - அம்மணியம்மாள்

குழந்தைகள்	மூன்று ஆண், இரண்டு பெண் பிள்ளைகள்
பணி	ஆசிரியர்
பதவிகள்	தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினர்
குறிப்பிடத்தக்க படைப்புகள்	என் கதை, தமிழன் இதயம், மலைக்கள்ளன், எ
பிறந்த ஊர்	மோகனூர்
மாவட்டம்	சேலம்
மாநிலம்	தமிழ்நாடு
நாடு	இந்தியா
அரசியல் / இயக்கம்	இந்திய விடுதலை இயக்கம், இந்திய தேசிய க
விருதுகள் / பட்டங்கள்	பத்மபூஷன் விருது
நாட்டுடைமை ஆண்டு	1998
இறப்பு	1972, ஆகஸ்டு 24
இறந்த ஊர்	சென்னை

எழுதிய நூல்கள்

வள்ளுவரின் உள்ளம்

நாமக்கல் கவிஞர்



வள்ளுவரின் உள்ளம்

தாயார் கொடுத்த தனம்



நாமக்கல் கவிஞர்
வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை

Approved by The Madras Text Book Committee
Vide Fort St. George Gazette dated 4-5-55 page 30

ஜ ய ம் க ம் ப னி ய ர்

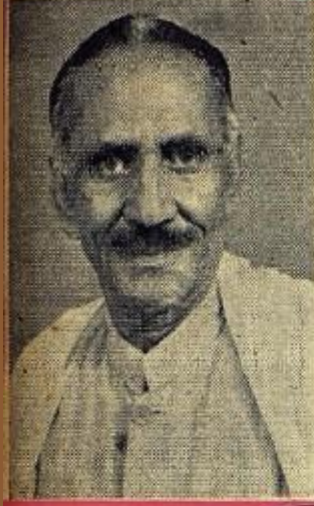
பிரசுரகர்த்தர்கள்

நுங்கம்பாக்கம்

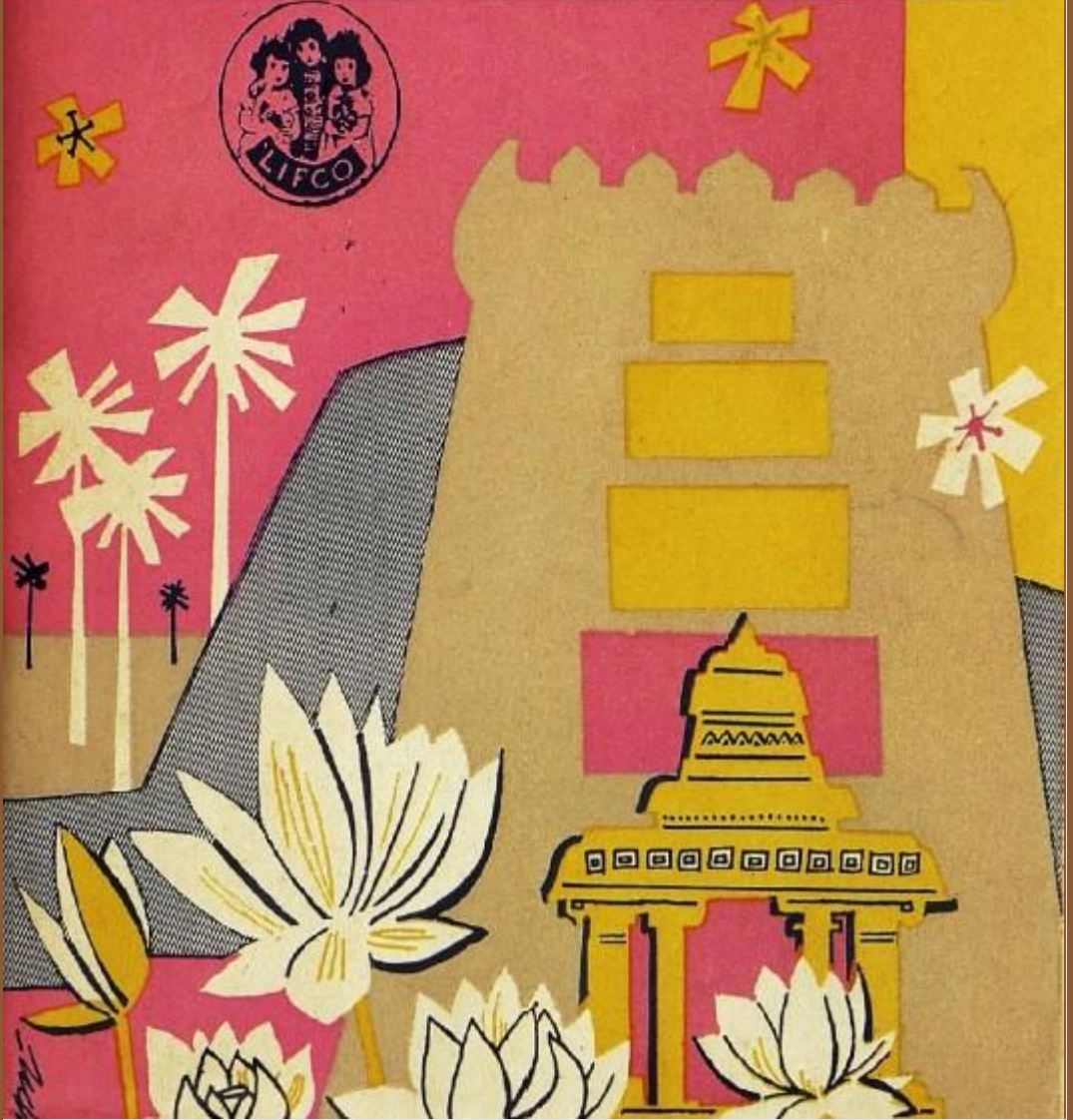
::

சென்னை-6

தாயார் கொடுத்த தனம்



நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்



நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்

பிரார்த்தனை

PRARTHANAI

தெய்வம்

பெரியோர்

தேசம்

கொடி



BY
Ramalingam Pillai

முகவுரை

Dr. P. சுப்பராயன் அவர்கள்,

M. A., D. C. L., L. LD.,

Bar-at-law,

WITH DRAWN
No: 14537



பதிப்பித்தோர் :

V. இராமலிங்கம் பிள்ளை,

ஆர்டிஸ்ட், நாமக்கல்.

பதிப்புரிமை]

1940

[விலை அனா 8

பிரார்த்தனை தெய்வம், பெரியோர்.....

திருவள்ளுவரும் பரிமேலழகரும்



நீரமக்கல் கவிஞர்

கிடைக்குமிடம்
பாரதி புத்தக நிலையம்
மதுரை



இன்பநிலையம்*

மயிலாப்பூர் : : சென்னை-4.

திருவள்ளுவரும் பரிமேலழகரும்

தேசபக்தர் மூவர்

நாமக்கல் கவிஞர்



மயிலாப்பூர் :: சென்னை-4.

தேசபக்தர் மூவர்

மரமன்-மகள்

நாமக்கல் கவிஞர் :
வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை



பழனியப்பா பிரதர்ஸ்

திருச்சி

&

சென்னை

விலை ரூ. 7-0-0

மாமன் மகள்

பார்ப்பனச் சூழ்ச்சியா?

நாமக்கல் கவிஞர்

பார்ப்பனச் சூழ்ச்சியா?

என் கதை: நாமக்கல் கவிஞர்
வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்
களின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளின்
தொகுப்பு.

தமிழ்ப் பண்ணை
தியாகராயநகர், சென்னை.
(1964)

என் கதை

கவிதாஞ்சலி



906

நாமக்கல் கவிஞர்

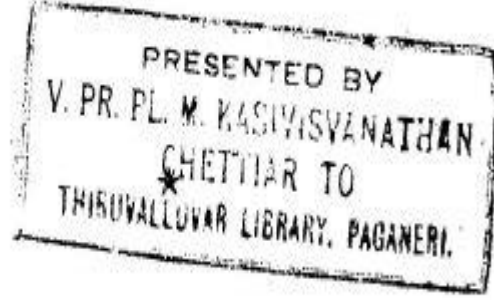
ஸ்ரீ வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை



ராஜ வீதி — கோயமுத்தூர்

கவிதாஞ்சலி

கப்பலோட்டிய தமிழன்



நாமக்கல் கவிஞர் இராமவிங்கம் பிள்ளை



தமிழ்ப் பண்ணை

தியாகராய நாயர் — சென்னை.

கப்பலோட்டிய தமிழன்

சங்கிலிக் குறவன்



UNIVERSITY EXTENSION
LIBRARY, MADURAI

நாமக்கல் கவிஞர்
வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை

958



ராமன் பதிப்பகம்

தியாகராயநகரம் - சென்னை-17

Univ. Grants Commission.

சங்கிலிக் குறவன்

தமிழ்த்தேன்

84



நீரமக்கல் கவிஞர்

UNIVERSITY EXTENSION
LIBRARY, MADURAI



இன்பநிலையம்*

மயிலாப்பூர்

::

சென்னை-4.

தமிழ்த்தேன்

தமிழன் இதயம்

நாமக்கல் கவிஞர்
இராமலிங்கம் பிள்ளை
கவிதைத் தொகுதி

தமிழ்ப் பண்ணை
தியாகராயநகர் ★ மயிலாப்பூர்
சென்னை.

தமிழன் இதயம்

நாமக்கல் கவிஞரின்

கீர்த்தனங்கள்



இன்பநிலையம்

மயிலாப்பூர்

சென்னை-4.

நாமக்கல் கவிஞரின் கீர்த்தனங்கள்....

தேசியப் :: பாட்டுகள்.

வினா 6 அனு]

நாமக்கல்
வே. இராமலிங்கம் பிள்ளை,

தேசியப்பாட்டுகள் (முதல் பாகம்)....

தமிழன் கண்ட அரசு

நாமக்கல் கவிஞர்
வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை

அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ்
தியாகராயநகரம் :: சென்னை-17

தமிழன் கண்ட அரசு

தேமதுரத் தமிழோசை



நாமக்கல் கவிஞர்
வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை



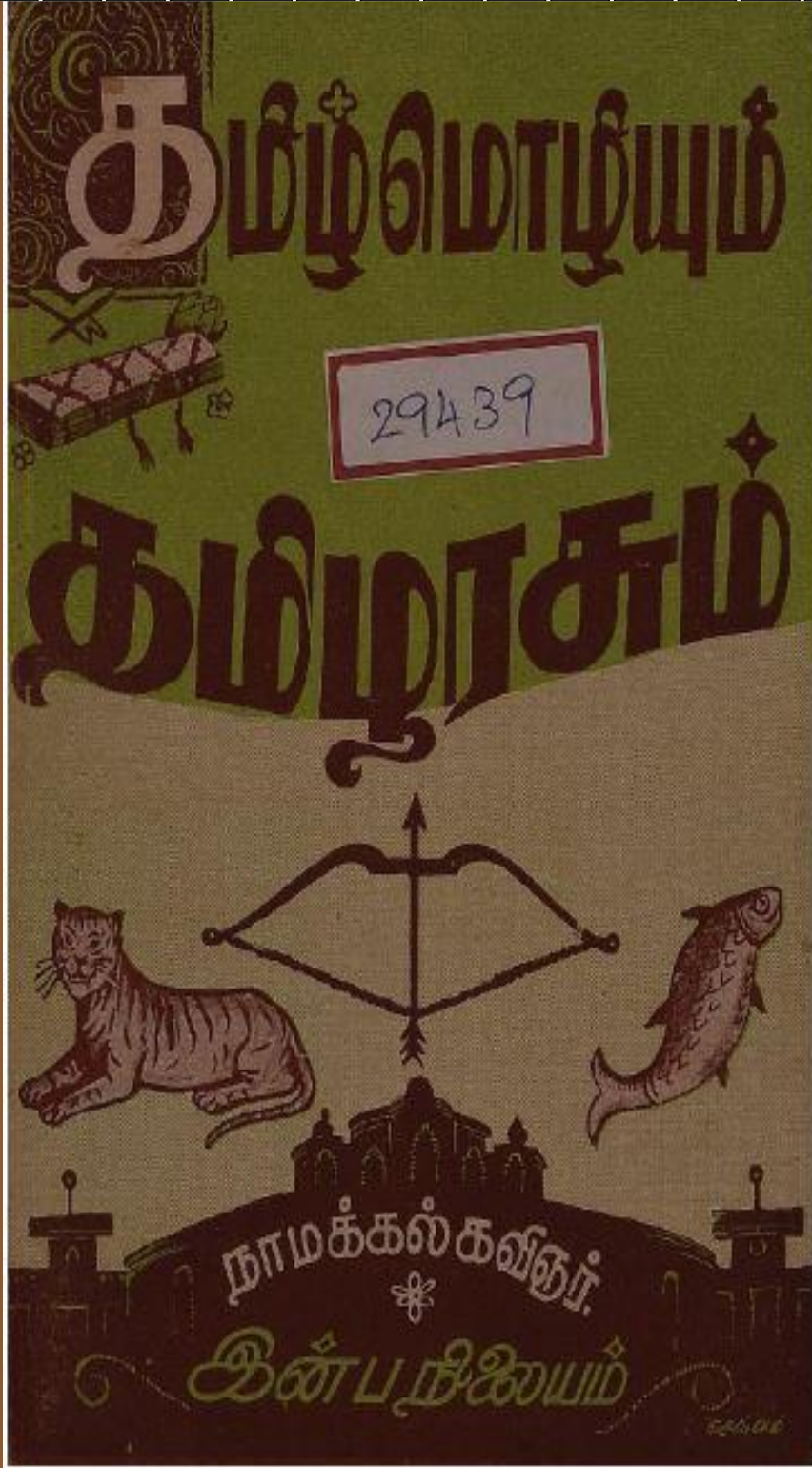
ராஜ வீதி :: கோயமுத்தூர்.

தேமதுரத் தமிழோசை

இசைத் தமிழ்

நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை

இசைத் தமிழ்



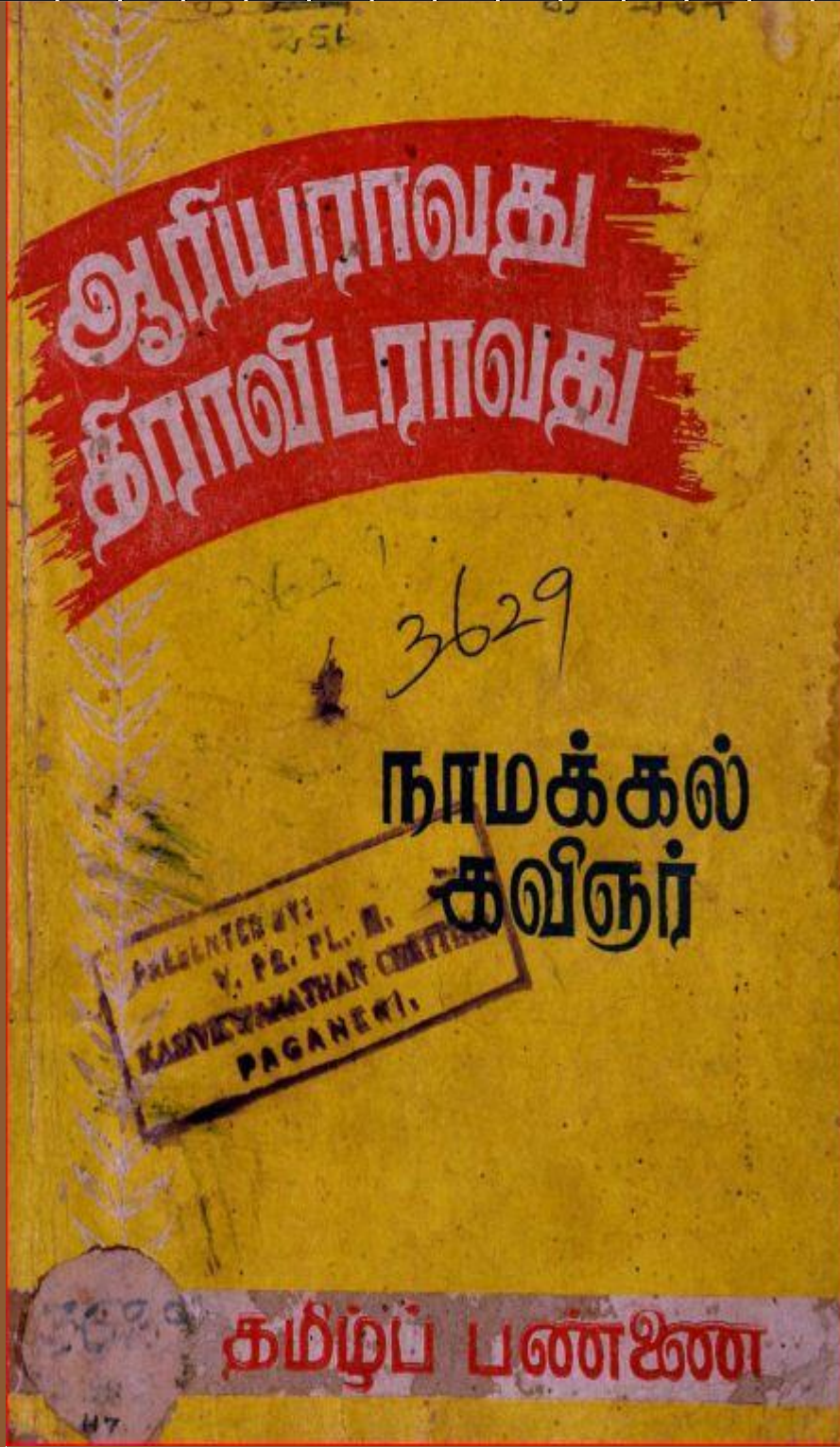
தமிழ் மொழியும் தமிழரசும்

இலக்கிய இன்பம்

நாமக்கல் கவிஞர்
இராமலிங்கம் பிள்ளை

தமிழ் பண்ணை
தியாகராயநகர்—சென்னை

இலக்கிய இன்பம்



ஆரியராவது திராவிடராவது



நாட்டுடைமை நூல்கள்

தமிழன் இதயம்

மலைக் கள்ளன்

நாமக்கல் கவிஞர்
இதழ்மலிங்கம் பிள்ளை

தமிழ் பண்ணை
தியாகராயநகர்—கோன்குடி

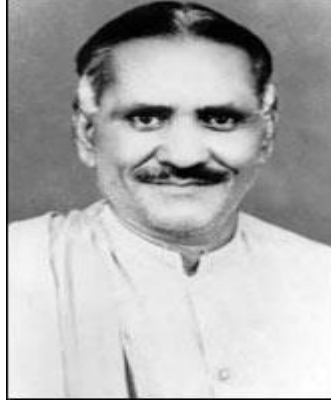
மலைக் கள்ளன்

<https://www.tamilvu.org/courses/degree/p103/p1031/html/p1031151.htm>

<https://tamilnation.org/hundredtamils/nammakal.htm>

5.1. நாமக்கல் கவிஞர்

தேசிய எழுச்சியோடு நடைபோட்டவர்; விடுதலை வரலாற்றில் இடம் பெற்றவர். ஆங்கில ஆதிக்கத்தை எதிர்த்தவர்.



நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்

5.1.1 நாமக்கல் கவிஞரின் பிறப்பும் வாழ்க்கையும்

தந்தை வெங்கட்ராமப் பிள்ளை, தாய் அம்மணி அம்மாள் ஆகிய இருவருக்கும் 19.10.1888 இல், நாமக்கல்லில் பிறந்தார்.

வெங்கட்ராமர், இள வயதில் மிகுந்த வறுமையில் வாழ்ந்து வந்தார். இவர் ஏழு பெண் குழந்தைகளுக்குத் தந்தை. ஒருமுறை, வெங்கட்ராமர், தம் வேலை தொடர்பாக, காவல் துறை ஆய்வாளர் ஒருவரைப் பார்க்க வந்திருந்தார். ஆய்வாளரின் மூன்று வயது ஆண் குழந்தை தெருவில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. அந்த வழியே வந்த குதிரை வண்டி ஒன்றின் கீழ்க் குழந்தை அகப்பட்டுக்கொண்டது. வண்டிக்காரன் வண்டியை நிறுத்த முடியாமல் திணறிக் கொண்டிருந்தான். இதைப் பார்த்த வெங்கட்ராமர் ஒரே தாவாகத் தாவிச் சென்று குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டார். அவ்வண்டியில் வந்தவர் ஆய்வாளர் சுந்தரராகலு தான். தன் குழந்தையைக் காப்பாற்றிய வெங்கட்ராமரைப் பாராட்டி அவருக்கு காவல்துறை பணிக்குப் பரிந்துரைத்தார். அந்த வேலையில் சேர்ந்த வெங்கட்ராமர் பின் தலைமைக் காவலராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். இந்தச் சூழலில்தான் வெங்கட்ராமருக்கு எட்டாவது குழந்தையாகப் பிறந்தார் நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்.

5.1.2 கல்வியும் புலமையும்

பலராலும் புகழப்பட்டார். பிறக்கும் குழந்தை ஆணாக இருக்கும் என்று பலர் வாழ்த்தினர். 'சிறந்த அறிவாளியாகவும் நிறைந்த ஆயுள் உடையவராகவும் விரிந்த புகழுடையவராகவும் உம் மகன் விளங்குவான்' என்று அந்தணர் ஒருவர் பாராட்டியது அனைத்தும் கவிஞர் வாழ்வில் உண்மையாயிற்று.

'எட்டாவது குழந்தை கட்டி அரசாளும்' என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப, கவிஞர் தமிழ் நாட்டில் கவிதை உலகில் தனிப்பெரும் மன்னராக, அரசவைக் கவிஞராக விளங்கினார். இதற்குக் காரணம் அவர் இளமைப் பருவத்தில் பெற்ற கல்வியாகும். விளையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும் என்பார்கள். அதற்கு நாமக்கல் கவிஞர் சிறந்த சான்றாவார்.

• கல்வி

ஆரம்பக் கல்வி : நம்மாழ்வார் பள்ளி, நாமக்கல்.
உயர்நிலைக் கல்வி : கோவை மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளி.
கல்லூரிக் கல்வி : பிஷப் ஈபர் கல்லூரி, திருச்சி.

• திருமணம்

கவிஞருக்கு இரண்டு மனைவியர். முதல் மனைவி முத்தம்மாள். அவர் வயிற்று வலியால் 1924இல் இறந்து விடுகிறார். அவர் வேண்டுகோளுக்கேற்ப, அவர்தம் தங்கை செளந்தரம்மாளை மணக்கிறார் கவிஞர். அவர் மூலமாகப் பிறந்த குழந்தைகள் ஐவர். பெண்கள் இருவர்; ஆண்கள் மூவர்.

• ஓவியப் புலமை

நாமக்கல் கவிஞர் நான்காம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது நம்மாழ்வார் என்ற ஆசிரியர் ஒரு கணக்குக் கொடுத்திருந்தார். எல்லா மாணவர்களும் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் இராமலிங்கம் மட்டும் அன்றைய நாடக விளம்பரத்தில் அச்சடிக்கப்பட்டிருந்த கமலஇந்திரசபா நாடகப் படத்தைப் பார்த்து, பார்த்துத் தம் பலகையில் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். ஆசிரியர் கணக்கைக் காட்டச் சொன்னார். இராமலிங்கம் ஓவியத்தைக் காட்ட பளீர் என அடி விழுந்தது. உயர்நிலைப் பள்ளியிலும் இது தொடர்ந்தது.

மற்றொரு நிகழ்ச்சியையும் இங்கே சுட்டிக்காட்டலாம். கல்லூரியில் ஆங்கிலக் கட்டுரை ஒன்று எழுத முதல்வர் பணித்தார். அதை எழுதி முடித்துவிட்டு, இராமலிங்கம், முதல்வர் அமர்ந்து எதையோ படித்துக் கொண்டிருப்பதை அப்படியே வரைந்தார். இதைப் பார்த்த முதல்வர் அவரைப் பாராட்டினார். கட்டுரை எழுதிய திறத்தையும், ஓவியம் வரைந்த திறத்தையும்

பாராட்டி, ஸம்பலனையும் கட்டுரை எழுதுவது என்பது என்ற ஒரு நூலையும் பரிசாகத் தந்து, ஓவியக் கலைப் பயிற்சியை விடாமற் செய்து வருமாறு ஊக்கப்படுத்தினார்.

இராமலிங்கம் பிள்ளை, தம் நண்பரும் சிறந்த வழக்குரைஞருமான நாகராஜ ஐயங்காரின் தூண்டுதலால் திரு. இராமகிருட்டிணர், திரு. விவேகானந்தர், திலகர், அரவிந்தர், லஜபதிராய் முதலிய தலைவர்களைப் படமாக வரைந்தார். அந்த ஓவியங்களைக் கொண்டு கண்காட்சி அமைத்தார். ஓவியப் புலமை கைவரப் பெற்றவர் கவிஞர் என்பதை இதனால் அறிய முடிகின்றதல்லவா?

- **ஓவியத்தின் மூலம் வருமானம் ஈட்டல்**

கவிஞர் இராமலிங்கத்தின் ஆசான் திரு.வி. லட்சுமணன் தம் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றபோது அவருடைய படத்தை நாமக்கல் நகர மண்டபத்தில் திறந்து வைக்க, அவருடைய மாணவர்கள் விரும்பினர். அதற்கு இராமலிங்கம் பிள்ளை படம் வரைந்து கொடுத்தார். அப்படம் நகர மண்டபத்தில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. தொழில் துறையில் வருவாயும், வெற்றியும் இராமலிங்கத்துக்கு தேடிக் கொடுத்த படம் இதுவாகும்.

இதுவரையில் இராமலிங்கத்தின் பிறப்பு, சூழல், கல்வி, திருமணம், ஓவியப்புலமை ஆகியவற்றைப் பார்த்தோம்.

இனி, கவிஞரின் படைப்புகளைப் பற்றி அறியலாம்.

5.1.3 படைப்புகள்

நாமக்கல் இராமலிங்கம் அவர்கள் மிகச் சிறந்த கவிதைகள் பலவற்றைப் பாடியுள்ளார். அவை தேசிய உணர்வை வெளிப்படுத்தும் உன்னதமான பாடல்கள். உரைநடை நூல்கள் பலவற்றையும் படைத்துள்ளார். மேலும் புகழ்வாய்ந்த புதினங்களையும் எழுதியுள்ளார்.

- **கவிதை**

- 1) தேசபக்திப் பாடல்கள், 1938.
- 2) பிரார்த்தனை, 1938.
- 3) தமிழன் இதயம், 1942.
- 4) காந்தி அஞ்சலி, 1951.
- 5) சங்கொலி, 1953.
- 6) கவிதாஞ்சலி, 1953.

8) தமிழ்மணம், 1953.

9) தமிழ்த்தேன், 1953.

10) நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள், 1960.

11) அவனும் அவளும்

• உரைநடைக் கட்டுரைகள்

1) தமிழ்மொழியும் தமிழரசும், 1956.

2) இசைத்தமிழ், 1965.

3) கவிஞன் குரல், 1953.

4) ஆரியராவது திராவிடராவது, 1947.

5) பார்ப்பனச் சூழ்ச்சியா, 1948.

6) திருக்குறள் - உரை

7) கம்பன் கவிதை இன்பக் குவியல்

• புதினம்

1) மலைக்கள்ளன், 1942.

2) தாமரைக்கண்ணி, 1966.

3) கற்பகவல்லி. 1962.

4) மரகதவல்லி, 1962.

5) காதல் திருமணம், 1962.

6) மாமன் மகள்

நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் அரசினர் கலைக்கல்லூரி



வகை அரசு கலைக் கல்லூரி

உருவாக்கம் 1969

முதல்வர் அ. மாதவி

அமைவிடம் நாமக்கல்

,
தமிழ்நாடு

,
இந்தியா

இணையதளம் <http://www.nkrgacw.org/>

நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி (Namakkal Kavignar Ramaligam Government Arts College for Women) இந்தியாவின் தமிழ்நாடு

மாநிலம் நாமக்கல்லில் செயல்பட்டுவரும் மகளிருக்கான அரசு கலைக்கல்லூரி ஆகும்.^[1] இக்கல்லூரி 1969ஆம் ஆண்டில் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தின் இணைப்புக் கல்லூரியாக இயங்கி வருகிறது.^{[2][3]} இக்கல்லூரியில் இருசுழற்சி முறையில் பட்டப்படிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன.

20 ஏக்கர் பரப்பளவு நிலத்தில் அமைந்துள்ள இக்கல்லூரியில் கிட்டத்தட்ட 3100 மாணவர்கள் படிக்கின்றனர். நாமக்கல் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து அரை கிலோமீட்டர் தொலைவிலும், இரயில் நிலையத்திலிருந்து 15 கி.மீ

கல்லூரி அமைந்துள்ளது.

வழங்கப்படும் படிப்புகள்
இளநிலைப் படிப்புகள்
அறிவியல்

- இயற்பியல்
- வேதியியல்
- கணிதம்
- ஊட்டச்சத்து & உணவுமுறை
- தாவரவியல்
- விலங்கியல்
- கணினியியல்

கலை மற்றும் வணிகம்

- தமிழ் (மாற்றுப் பயன்பாடுகள்)
- ஆங்கிலம்
- வரலாறு
- பொருளியல்
- வணிக நிர்வாகம்
- வணிகவியல்

மலைக்கள்ளன்

<https://www.goldentamilcinema.net/index.php/mgr/articles/111-2012-08-22-23-35-53>

எம்.ஜி.ஆரை சூப்பர் ஸ்டாராக உயர்த்திய "மலைக்கள்ளன்"
ஜோடியாக பானுமதி நடித்தார்



மருதநாட்டு இளவரசர்க்குப்பின், அந்தமான் கைதி,

"மர்மயோகி" ஆகிய படங்களில் எம்.ஜி.ஆர். நடித்தார். இந்த இரண்டு படங்களும் 1951_ல் வெளிவந்தன. "அந்தமான் கைதி"யின் கதை, வசனம், பாடல்களை கு.சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி எழுதியிருந்தார். டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள் மேடையில் நடித்த வெற்றி நாடகம். இதில் குணச்சித்திர வேடத்தில் எம்.ஜி.ஆர். நடித்தார். இப்படம் சுமாரான வெற்றியைத்தான் பெற்றது. "மர்மயோகி" ஜூபிடர் பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பு. திரைக்கதை — வசனத்தை ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி எழுதியிருந்தார். டைரக்டர்: கே.ராம் நாத். இதில் எம்.ஜி.ஆருக்கு ஜோடி மாதூரிதேவி. வில்லியாக ஆனால் முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் அஞ்சலிதேவி நடித்தார்.

"ராபிஹூட்" ஆங்கில படத்தைத் தழுவி தயாரிக்கப்பட்ட இப்படத்தில், கதாநாயகன் கரிகாலனாக எம்.ஜி.ஆர். பிரமாதமாக நடித்தார். "கரிகாலன் குறி வைத்தால் தவறமாட்டான்; தவறுமேயானால் குறி வைக்கமாட்டான்" என்று வசனம் பேசி, பல வீர தீரச் செயல்களைச் செய்தார். ஒரு கட்டத்தில், நாற்காலியை காலால் உதைத்து, அது தன்னிடமே வருமாறு செய்து, அதில் உட்கார்ந்து அஞ்சலிதேவியை சந்திப்பார். அக்கட்டம் ரசிகர்களிடம் பெரும் கைதட்டலை பெற்றது. சுருக்கமாகக் கூறினால், இந்தப் படத்தின் மூலம் எம்.ஜி.ஆரின் புகழ், மேலும் ஒரு படி உயர்ந்தது. செருகளத்தூர் சாமா, மர்மயோகியாகத் தோன்றி, ரசிகர்களை பயமுறுத்தினார். அதனால் இப்படத்துக்கு "ஏ" சர்டிபிகேட் ("வயது வந்தோருக்கு மட்டும்") கொடுக்கப்பட்டது. தமிழில் "ஏ" சர்டிபிகேட் பெற்ற முதல் படம் இதுதான்.

1952_ல், எம்.ஜி.ஆர். நடித்த "குமாரி", "என் தங்கை" ஆகிய படங்கள் வெளிவந்தன. இதில் "என் தங்கை" அருமையான படம். பிற்காலத்தில் சிவாஜிகணேசனும், சாவித்திரியும் நடித்த "பாசமலர்" எப்படி அண்ணன் — தங்கை பாசத்துக்கு எடுத்துக்காட்டும் காவியமாக அமைந்ததோ, அது போன்ற உன்னதமான படம் "என் தங்கை." இதில் எம்.ஜி.ஆருக்கு ஜோடி கிடையாது. பார்வை இழந்த தன் தங்கையின் (ஈ.வி.சரோஜா) எதிர்காலம் நன்றாக அமைய வேண்டும் என்பதற்காக தன் வாழ்க்கையையே அர்ப்பணித்த தியாகியாக எம்.ஜி. ஆர். நடித்தார். பல சோதனைகளுக்குப் பின் தங்கைக்கு மாப்பிள்ளை பார்த்து, திருமண ஏற்பாடுகள் செய்வார்,

இறந்து விடுவாள்.

தங்கையின் உடலை தோள் மீது போட்டுக்கொண்டு கடற்கரையில் நடப்பார், எம்.ஜி.ஆர். அவரைக் காப்பாற்றுவதற்காக பி.எஸ்.கோவிந்தன் தன் காதலியுடன் ஓடுவார். ஆனால், கடற்கரை சாலையில் நடக்கும் எம்.ஜி.ஆர், கடல் மணலில் வேகமாக நடப்பார். பி.எஸ்.கோவிந்தன் காப்பாற்றுவதற்குள், கடலில் இறங்கி விடுவார், தங்கையின் உடலுடன்! இந்தக் காட்சியைப் பார்த்த பெண்கள் கதறினார்கள், ஆண்கள் கண்கலங்கினார்கள். "மருதநாட்டு இளவரசி" போல இதிலும் எம்.ஜி.ஆருக்கு சாதாரண உடை. நாலு முழ வேட்டி, கட்டம் போட்ட சட்டை. படம் முழுவதும் இந்தத் தோற்றத்தில்தான் எம்.ஜி.ஆர். வருவார்.

பெண்களின் கண்ணீர் வெள்ளத்தில், வெற்றிநடை போட்ட படம் "என் தங்கை." இதற்கிடையே, கருணாநிதி, எம்.ஜி.ஆர், டைரக்டர் காசிலிங்கம், பி.எஸ்.வீரப்பா ஆகியோர் சேர்ந்து "மேகலா பிக்சர்ஸ்" என்ற படக்கம்பெனியைத் தொடங்கினர். இந்த நிறுவனத்தின் முதல் படம் "நாம்". இதில் எம்.ஜி.ஆரும், வி.என்.ஜானகியும் இணைந்து நடித்தனர். (ஜானகி, கடைசியாக நடித்த படம் இதுதான்.) கதை_ வசனத்தை கருணாநிதி எழுதினார். எம்.ஜி.ஆர். "பாக்சர்" வேடத்தில் சிறப்பாக நடித்தார்.

1954_ம் ஆண்டு ஜூலை 22_ந்தேதி வெளிவந்த படம் "மலைக்கள்ளன்", எம்.ஜி.ஆரை "சூப்பர் ஸ்டார்" அந்தஸ்துக்கு உயர்த்தியது. இந்தப்படம், கோவை பட்சிராஜா ஸ்டூடியோ தயாரிப்பு. பட்சி ராஜா அதிபர் எஸ்.எம்.ஸ்ரீராமுலு நாயுடு டைரக்டர் செய்தார். பொதுவாக பட்சிராஜா ஸ்டூடியோ அதிகப் படங்களைத் தயாரிப்பதில்லை. ஆனால் தயாரிக்கும் படங்கள் 'சூப்பர் ஹிட்' படங்களாக அமைவது வழக்கம். பாகவதர் நடித்த "சிவகவி", பி.யு.சின்னப்பா நடித்த "ஆர்யமாலா", "ஜகதலபிர தாபன்" ஆகியவை பட்சிராஜா தயாரிப்புதான். அதேபோல, "மலைக்கள்ளன்"னும், பெரிய வெற்றிப்படமாக அமைந்தது. இந்தப்படம் தயாரானதில் ஒரு சுவையான பின்னணி உண்டு.

மலைக்கள்ளன், நாமக்கல் கவிஞர் எம்.நாமலங்கம் பள்ளன்

எழுதிய நாவலாகும். அதை படமாக்க ஸ்ரீராமுலு நாயுடு முடிவு செய்ததும், அதற்கு வசனம் எழுத கருணாநிதியை அழைத்தார். "பராசக்தி" வெளிவந்து, கருணாநிதி புகழேணியின் உச்சியில் இருந்த நேரம் அது. "மனோகரா" படத்துக்கு வசனம் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். "நாமக்கல் கவிஞர் மீது எனக்கு மிகுந்த மரியாதை உண்டு. ஆனால், அவர் காங்கிரஸ்காரர். அவர் கதைக்கு நான் வசனம் எழுதினால், இரு தரப்பு ரசிகர்களும் ஏற்றுக்கொள்வார்களா என்று அஞ்சுகிறேன்" என்று கூறி, வசனம் எழுத மறுத்து விட்டார். இந்த சமயத்தில், ஸ்ரீராமுலு நாயுடுவை எம்.ஜி.ஆர். சந்தித்தார். "மலைக்கள்ளன் படத்திற்கு கலைஞர் வசனம் எழுத வேண்டும், நீங்கள் நடிக்க வேண்டும் என்பது என் விருப்பம். ஆனால் அவர் வசனம் எழுத மறுத்துவிட்டார். நீங்கள் அவரை சம்மதிக்க வைத்தால், நான் மலைக்கள்ளனை தயாரிக்கிறேன். நீங்கள்தான் கதாநாயகன்" என்றார், ஸ்ரீராமுலு நாயுடு. அப்போது, நடிகர் டி.பாலசுப்பிரமணியமும் (வேலைக்காரியில் நடித்தவர்) உடன் இருந்தார்.

உடனே எம்.ஜி.ஆரும், டி.பாலசுப்பிரமணியமும் கருணாநிதியை சந்தித்தனர். "நாமக்கல் கவிஞர் காங்கிரஸ்காரர் என்றாலும், மலைக்கள்ளனில் எவ்வித கட்சிப் பிரசாரமும் இல்லை. நல்ல விறுவிறுப்பான நாவல். நீங்கள் வசனம் எழுதவேண்டும். எனக்கும் இந்தப்படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கும்" என்று எம்.ஜி.ஆர். கூறினார். (1952 வரை காங்கிரஸ் அனுதாபியாக இருந்த எம்.ஜி.ஆரை, அண்ணாவிடம் நடிகர் டி.வி.நாராயணசாமி அழைத்துச்சென்று, அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். அண்ணாவால் கவரப்பட்ட எம்.ஜி.ஆர். தி.மு.க.வில் சேர்ந்தார். மலைக்கள்ளன் காலத்தில் அவர் தி.மு.க.வில் இருந்தார்.)

கருணாநிதி யோசித்தார். மலைக்கள்ளன் கதையை அவர் ஏற்கனவே படித்திருந்தார். நிச்சயம் அது வெற்றிப்படமாக அமையும் என்பது அவருக்குத் தெரிந்தது. எனவே, வசனம் எழுத சம்மதித்தார். கட்சிப்பிரசாரம் எதுவும் இன்றி, மலைக்கள்ளனுக்கு கருணாநிதி வசனம் எழுதினார். இந்தப்படத்தில் அவர் வசனத்தில் அனல் பறக்கவில்லை; தென்றல் வீசியது. கதைக்கும், கதாபாத்திரங்களுக்கும்

முகையத்துமம் கொடுத்த மலையை இனம் நட்டால்
எழுதியிருந்தார்.

எம்.ஜி.ஆரும், பானுமதியும் ஜோடியாக நடித்தனர்.
எம்.ஜி.ஆர். பல மாறுவேடங்களில் வந்து அசத்தினார்.
அவருடைய முழுத்திறமையும் இந்தப் படத்தில் பிரகாசித்தது.
மற்றும் எம்.ஜி.சுரபாணி, டி.எஸ்.துரைராஜ், ஈ.ஆர்.சகா
தேவன், சந்தியா, சுரபி பால சரஸ்வதி ஆகியோரும் நடித்தனர்.
டி.எஸ்.துரைராஜ், மாம்பழ நாயுடு என்ற போலீஸ்காரராக
வந்து, வயிறு குலுங்க சிரிக்க வைத்தார். பாடல்களை நாமக்கல்
கவிஞர் ராமலிங்கம் பிள்ளை, கு.மா.பாலசுப்பிரமணியம்,
தஞ்சை ராமையாதாஸ், மக்களன்பன் ஆகியோர்
எழுதியிருந்தனர். எஸ்.எம்.சுப்பையா நாயுடு இசை
அமைத்தார். பானுமதியை குதிரையில் அமரச் செய்து
எம்.ஜி.ஆர். அழைத்துச் செல்லும் காட்சியில் இடம் பெற்ற
"எத்தனை காலம்தான் ஏமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே" என்ற
பாடலை கணீர் குரலில் டி.எம்.சுவுந்தரராஜன் பாட, அது
சூப்பர் ஹிட்டாக அமைந்தது. எம்.ஜி.ஆருக்கு டி.எம்.எஸ்.
குரல் மிகவும் பொருந்தியிருந்ததால், தொடர்ந்து அவர்
எம்.ஜி.ஆருக்கு பாடலானார்.

மற்ற எந்தப் படத்துக்கும் கிடைக்காத தனிச்சிறப்பை
"மலைக்கள்ளன்" பெற்றது. தமிழ் மட்டுமின்றி இந்தி,
தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், சிங்களம் ஆகிய
மொழிகளிலும் இக்கதை தயாரிக்கப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆர்.
நடித்த வேடத்தில் இந்தியில் திலீப்குமார் நடித்தார். எல்லா
மொழி கதாநாயகர்களும், எம்.ஜி.ஆரைப் பின்பற்றியே
நடித்தனர். "மலைக்கள்ளன்" 6 மொழிகளிலும் மகத்தான
வெற்றி பெற்றான்.

தீரைப்படம்

01] <https://www.youtube.com/watch?v=IH9fVwkuM3M> [2:50:09]

02] <https://www.youtube.com/watch?v=IMz7pmuEnUs> [2:59:02]

மலைக்கள்ளன் (நூல்)

[chrome-](#)

extension://efaidnbmninnibpcapcglclefindmkaj/https://www.namakkalkavignar.in/downloads/books/malai_kallan.pdf

காடுணானிகள்

01] நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

<https://www.youtube.com/watch?v=BaScOq4z1-4> [25:11]

02] நாமக்கல் கவிஞர் / வெ. இராமலிங்கனார்
/ காந்தியக்கவிஞர்

<https://www.youtube.com/watch?v=HvGdrI8coSY> [13:55]

03] நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

<https://www.youtube.com/watch?v=tb6gZyk8oec> [23:32]

04] நாமக்கல் கவிஞர் குறிப்புகள் & முக்கிய பாடல்
வரிகள்

<https://www.youtube.com/watch?v=7uj06pPFELI> [15:56]



இயக்கம் எஸ். எம். ஸ்ரீராமலு நாயுடு

நடிப்பு எம். ஜி. இராமச்சந்திரன்
பானுமதி ராமகிருஷ்ணா
ஸ்ரீராம்

வெளியீடு 22.07.1954

ஓட்டம் 186 நிமிடங்கள்

மலைக்கள்ளன் 1954 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த தமிழ்த் திரைப்படமாகும். எஸ். எம். ஸ்ரீராமுலு நாயுடு இயக்கத்தில் வெளிவந்த இத்திரைப்படத்தில் எம். ஜி. ஆர், பானுமதி ராமகிருஷ்ணா, ஸ்ரீராம் மற்றும் பலரும் நடித்திருந்தனர். இப்படம் 9 லட்சம் ரூபாய் வசூலித்து சாதனை படைத்தது.

ம. கோ. ராமச்சந்திரன் நடிப்பில் ஆறு மொழிகளில் வெளியான முதல் திரைப்படம் இது. குடியரசுத் தலைவர் விருது பெற்ற முதல் தமிழ்த் திரைப்படம் இத்திரைப்படத்திற்கு மு. கருணாநிதி வசனம் எழுதியிருந்தார்.

நடிகர்கள்

நடிகர்கள்^[2]

நடிகைகள்

- எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் - மலைக்கள்ளன், குமார வீரன், அப்துல் ரஹீம்
- ஸ்ரீராம் - வீரராஜன்
- டி. எஸ். துரைராஜ் - ஏட்டு கருப்பைய்யா
- டி. பாலசுப்ரமணியம் - சொக்கேசமுதலியார்
- எம். ஜி. சக்ரபாணி - சப் இன்ஸ்பெக்டர்
- இ. ஆர். சகாதேவன் - காத்தவராயன்
- வி. எம். ஏழுமலை - சடையன்
- எஸ். எம். திருப்பதி சாமி - குட்டிப்பட்டி ஜமீந்தார்
- கே. துரைசாமி - வயோதிக மலைக்கள்ளன்
- எஸ். எம். சுப்பைய்யா - மருத்துவர்
- தாமஸ் & ராயப்பன் - போலீஸ் ஜவான்கள்
- கன்னைய்யா - கண்ணப்பர்
- முருகேசன் - வண்டிக்காரன்

- பி. பானுமதி - பூங்கோதை
- பி. எஸ். ஞானம் - காமாட்சியம்மாள்
- சுரபி பாலசரஸ்வதி - ஜானகி
- சந்தியா - சின்னி
- சாந்தா - செங்கமலம்
- சாயி - அல்லி
- சுப்புலக்ஷ்மி - வல்லி

நடனம்

- சாயி & சுப்புலட்சுமி

சென்னை, சென்னை, சென்னை,
கரீம், ஆறுமுகம், ரத்னவேலி -
மலைக்கள்ளன் ஆட்கள்

தமிழ்வலை

செய்தி இணைப்பதளம்

தமிழின உணர்வை கம்பீரமாக
வெளிப்படுத்திய நாமக்கல் கவிஞர்

<https://www.tamizhvalai.com/archives/14603>

நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கனார் பிறந்த நாள்
19.10.1888

சல்லிக்கட்டுப் போராட்டத்தில் இலட்சக்கணக்கான தமிழர்கள்
உச்சரித்த ஒரே மந்திரச்சொல்

“தமிழனென்று சொல்லடா!
தலைநிமிர்ந்து நில்லடா!”

தமிழர் இன உணர்வை கம்பீரமாக வெளிப்படுத்தும் இந்தப்பாடலை
இயற்றியவர் வெ.இராமலிங்கனார்.

இந்தப்பாடல் 1960ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த “கடவுளின் குழந்தை”
திரைப்படத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

வெ.இராமலிங்கனாரின் நெருங்கிய நண்பரும், ம.பொ.சி.யின்
தமிழரசுக் கழகத்தில் பணியாற்றியவருமான சின்ன அண்ணாமலை
என்பவர் இப்படத்தை தயாரித்திருந்தார்.

இந்தப் படத்தில் வரும்

தமிழன் என்று சொல்லடா,
தலை நிமிர்ந்து நில்லடா!

பாடலும்,

“இளந்தமிழா! உன்னைக் காண
இன்பம் பெருகுது!
இதுவரைக்கும் எனக்கிருந்த
துன்பம் குறையுது”

பாடலும் ,

அன்றைய தமிழின உணர்வாளர்களால் பெரிதும் விரும்பப்பட்டது.

அதே போல், இவர் எழுதி 1954இல் திரைப்படமாக வெளிவந்த
மலைக்கள்ளன் படத்திலும் இவரின் பாடல் பயன்படுத்தப்பட்டது.
அப்படத்தில்வரும்,

“தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு
தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு”

என்ற தொடக்கப் பாடல் தமிழின உணர்வுக்கு உரமூட்டியது.

இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் பாரதியின் கவிதைகள் பெரும்
வீச்சைப் பெற்றது. அவரின் மறைவுக்குப் பிறகு அதே வீச்சு
குறையாமல் பாடல்களைத் தந்தவர் என்று பாராட்டுப் பெற்றவர்
இராமலிங்கனார்.

உப்பு சத்தியாக்கிரகம் போரில் வழிநடைப் பயணப் பாடலாக இவர்
எழுதிய

“கத்தி யின்றி ரத்த மின்றி
யுத்த மொன்று வருகுது

நம்பும் யாரும் சேருவீர்'

பாடல் அன்றைய காங்கிரசுத் தொண்டர்களால் பெரிதும் உச்சரிக்கப்பட்டது.

இவர் கவிஞர் மட்டுமல்ல, சிறந்த ஓவியருமாவார். அவர் எழுதிய தன்வரலாற்று நூலான "என் கதை" நூல் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற நூலாகும். மேலும், காப்பியங்கள் 5, கவிதை தொகுப்புகள் 15, கட்டுரை நூல்கள் 15, இலக்கிய நூல்கள் 14, வாழ்க்கை வரலாறுகள் 7, இசை ஆய்வு நூல்கள் 4, மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள் 3, நாடகங்கள் 2, திருக்குறள் உரை 1 என்று மொத்தம் 66 நூல்களை எழுதி உள்ளார்.

திராவிடக் கருத்தியலால் தமிழ்ச்சமூகம் பீடிக்கப்பட்டிருந்த வேளையில், அவற்றுக்கு எதிராக தமிழின அடையாளத்தை முன்னுறுத்திப் பாடிய பெருமை இராமலிங்கனாரையே சேரும்.

அவர் வாழ்நாளில் செய்த தவறு காங்கிரசு கட்சியில் இருந்தது தான். எந்த காங்கிரசுக்காரனும் அவரைக் கண்டு கொண்டதாகத் தெரிய வில்லை. நாமக்கல்லில் அவர் வாழ்ந்த வீடு சில புகைப்படங்களோடு காட்சிப் பொருளாக மட்டுமே இருக்கின்றன. நாமக்கல்லில் அவருக்கு சிலை கூட கிடையாது. வந்தாரை வாழவைக்கும் தமிழகத்தில் நேரு முதல் அவரது பேரன் ராஜீவ் வரைக்கும் மூலை முடுக்கெல்லாம் சிலை உள்ளது. இன்னும் கொள்ளுப்பேரன் ராகுலுக்கு சிலை வைக்க வேண்டியது தான் பாக்கி.

புனித ஜார்ஜ் கோட்டையில் உள்ள அரசு அலுவலகக் கட்டடத்திற்கு "நாமக்கல் கவிஞர் மாளிகை" என்று கருணாநிதியால் பெயர் சூட்டப்பட்டது தான் சற்று ஆறுதலான விசயம்.

இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் தன்னை தமிழராக அடையாளப் படுத்திப் போராடிய இராமலிங்கனார் இன்று உயிரோடிருந்தால்

கயவாளிகளைப் பார்த்து,

“தமிழனென்று சொல்லாதே! இழிவைத் தேடிக் கொள்ளாதே!”

-என்று தான் பாடியிருப்பார்!



நாமக்கல் கவிஞர் ராமலிங்கம் பிள்ளை

<https://www.dailythanthi.com/namakal-poet-ramalingam-pillai-1039550>

நாமக்கல் கவிஞர் ராமலிங்கம் பிள்ளை தமிழகத்தின் அரசவை
கவிஞர் என்று அடையாளம் காட்டப்படும் நிலைக்கு உயர்ந்த
வரலாற்றை நாம் அறிவோம்.



TAMIL NEWS

தமிழால் இணைவோம்

“தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு.. தனியே அதற்கோர்
குணமுண்டு” – நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை

சென்னை: உப்புச் சத்தியாக்கிரக போராட்டத்திற்காக எழுதப்பட்ட “கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது” வரிகளுக்குச் சொந்தக்காரரான நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை பிறந்த நாள் அக்டோபர் 10.

முத்தமிழிலும், ஓவியக்கலையிலும் வல்லவர், சிறந்த விடுதலைப் போராட்ட வீரரும் ஆவார். உப்புச் சத்தியாகிரகத்தில் பங்கு பெற்றதால் சிறைத் தண்டனையும் அடைந்தார்.

’ கத்தி யின்றி ரத்த மின்றி
யுத்த மொன்று வருகுது
சத்தி யத்தின் நித்தி யத்தை
நம்பும் யாரும் சேருவீர்’

என்னும் பாடலை உப்புச் சத்தியாகிரகத் தொண்டர்களின் வழிநடைப் பாடலாகப் பாடிச் செல்வதற்கு இயற்றிக் கொடுத்தார்.

மேலும் 1954இல் இராமலிங்கனார் எழுதிய “மலைக்கள்ளன்” புதினம் திரைப்படமாக வெளிவந்தது. மக்கள் திலகம் எம்ஜிஆர் நடிப்பில் அந்தத் திரைப்படம் வசூலில் மிகப்பெரும் சாதனைப் படைத்ததோடு குடியரசுத் தலைவர் விருதும் பெற்றது. மலைக்கள்ளன் படத்தில் இடம்பெற்ற,

“தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு
தனியே அவர்கொரு குணமுண்டு
அமிழ்தம் அவனது மொழியாகும்
அன்பே அவனுடை வழியாகும்”

என்ற பாடலை உச்சரக்காத உதடுகளே இல்லை. அதேபோல,
1960இல் வெளிவந்த “கடவுளின் குழந்தை” திரைப்படத்தில் ,

“தமிழன் என்று சொல்லடா! தலை நிமிர்ந்து நில்லடா!” பாடலும்,

“இளந்தமிழா! உன்னைக் காண இன்பம் பெருகுது

இதுவரைக்கும் எனக்கிருந்த துன்பம் குறையுது”

பாடலும், தமிழின எழுச்சியை வெளிப்படுத்துவதாக இன்றும்
இருந்து வருகிறது.

மேலும் “கைத்தொழில் ஒன்றை கற்றுக்கொள் கவலை உனக்கில்லை
ஒத்துக்கொள்” போன்ற காலத்தால் அழியாத வைர வரிகளை
நமக்களித்தவர் நாமக்கல்லார்!

- வணக்கம் இந்தியா

மரபுக்கவிதை - தமிழன் இதயம்

https://arangameena.blogspot.com/2020/10/blog-post.html#google_vignette

தமிழன் இதயம்

கவிஞர் நாமக்கல் வெ.இராமலிங்கம் பிள்ளை

தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு; தனியே அவற்கொரு
குணமுண்டு;

அமிழ்தம் அவனுடைய வழியாகும் ; அன்பே அவனுடை
மொழியாகும்.

அறவின் கடலைக் கடைந்தவனாம், அமரத்த திருக்குறள்

அடைந்தவனாம்;

பொறியின் ஆசையைக் குறைத்திடவே பொருந்திய நூல்கள்
உரைத்திடுவான்.

கவிதைச் சுவைகளை வடித்தெடுத்தான் ; கம்பன் பாட்டெனப்

பெயர்கொடுத்தான் ;

புவியில் இன்பம் பகர்ந்தவெலாம் புண்ணிய முறையில்
நுகர்ந்திடுவான்.

'பத்தினி சாபம் பலித்துவிடும்' பாரில் இம்மொழி
ஒலித்திடவே

சித்திரச் சிலப்பதி காரமதைச் செய்தவன் துறவுடை ஓரசன்.

சிந்தா மணி,மணி மேகலையும், பத்துப் பாட்டெனும்

சேகரமும்,

நந்தா விளக்கெனத் தமிழ்நாட்டின் நாகரி கத்தினை
மிகக்காட்டும்.

தேவா ரம்திரு வாசகமும் திகழும் சேக்கி ழார்புகழும்

ஓவாப் பெருங்கதை ஆழ்வார்கள் உரைகளும் தமிழன்
வாழ்வாகும்.

தாயும் ஆனவர் சொன்னவெலாம் தமிழன் ஞானம்

இன்னதெனும்;

பாயும் துறவுகொள் பட்டினத்தார் பாடலும் தமிழன்
பெட்பெனலாம்.

நேரெதும் நில்லா ஊக்கமுடன் நிமிர்ந்திட அச்சம்
போக்கிவிடும்

பாரதி என்னும் பெரும்புலவன் பாடலும் தமிழன்
தரும்புகழாம்.

கலைகள் யாவினும் வல்லவனாம், கற்றவர் எவர்க்கும்
நல்லவனாம்
நிலைகொள் பற்பல அடையாளம் நின்றன இன்னும்
உடையோனாம்.

சிற்பம் சித்திரம் சங்கீதம் சிறந்தவர் அவனினும் எங்கேசொல்?
வெற்பின் கருங்கல் களிமண்போல் வேலைத் திறத்தால்
ஒளிபண்ணும்.

உழவும் தொழிலும் இசைபாடும்; உண்மை ; சரித்திரம்
அசைபோடும்
இழவில் அழுதிடும் பெண்கூட இசையோ டழுவது கண்கூடு.

யாமும் குழலும் நாதசுரம் யாவுள் தண்ணுமை பேதமெலாம்
வாமும் கருவிகள் வகைபலவும் வகுத்தது தமிழெனல்
மிகையலவாம்.

'கொல்லா விரதம் பொய்யாமை கூடிய அறமே மெய்யாகும் ;
எல்லாப் புகழும் இவைநல்கும் ;' என்றே தமிழன்
புவிசொல்லும்.

மானம் பெரிதென உயிர்விடுவான் ; மற்றவர்க் காகத்
துயர்படுவான் ;
தானம் வாங்கிடக் கூசிடுவான் ; 'தருவது மேல்' எனப்
பேசிடுவான்.

ஜாதிகள் தொழிலால் உண்டெனினும் சமரசம் நாட்டினில்
கண்டவனாம் ;

நீதியும் உரிமையும் அன்னியர்க்கும் நிறைகுறை யாமல்
செய்தவனாம்.

உத்தமன் காந்தியின் அருமைகளை உணர்ந்தவன் தமிழன் ;
பெருமையுடன்

துடனிருந்தான்.

௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨

பாடல் விளக்கம்

நாமக்கல் கவிஞர் தமிழன் இதயம் என்ற கவிதையில் தமிழர்களின் தனித்தன்மை குறித்தும், அவர்தம் மாண்பு குறித்தும், தமிழிலக்கியங்களின் சிறப்பு குறித்தும் விளக்குகின்றார்.

தமிழனின் தனித்தன்மை

தரணியில் தன்னிகர் இல்லாத இனமாகத் தமிழினம் விளங்குகின்றது. தமிழர்கள் யாவரும் பிறருடன் ஒப்பிட முடியாத தனித்தன்மை கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். வாழ்க்கைக்கு இனிமை பயக்கும் அறச்செயல்களைச் செய்வதே தமிழனின் வழி என்றும், அன்பும் இரக்கம் கொண்ட சொற்களே அவனின் மொழி என்றும் சிறப்பிக்கின்றார்.

தமிழனின் இலக்கியங்கள்

அறிவாகிய கடலைக் கடைந்து திருக்குறள் என்ற அமிர்தத்தை அடைந்தவன். ஐம்புலன்களால் உண்டாகும் நிலையற்ற ஆசைகளை விட்டொழித்து பேரின்ப பெருவாழ்வைத் தரும் அறநூல்களை உலகுக்கு அளித்தவன்.

எதுகை, மோனை சந்தநயம், சொல்லின்பம், பொருளின்பம், தனித்தமிழ்ச் சொற்றொடர்கள் எனக் கவிதைக்குரிய அனைத்துப் பண்புகளையும் ஒருங்கமைத்து கம்பராமாயணத்தைப் படைத்துள்ளார் கம்பர். இந்த உலகில்

இன்பம் தரும் வழிமுறைகளை இலக்கியங்களாகப்

படைத்தளித்த பெருமைக்குரியவன் தமிழன்.

துறவு வாழ்வை விரும்பி ஏற்ற இளங்கோவடிகள்,
“பத்தினி சாபம் நிச்சயம் பலிக்கும்” என்ற வாய்மொழியினை
இந்த உலகுக்கு உணர்த்திடவே சிலப்பதிகாரம் என்ற
மாபெரும் காப்பியத்தை இயற்றித் தந்தார்.

சீவகசிந்தாமணி, மணிமேகலை, பத்துப்பாட்டு,
எட்டுத்தொகை நூல்கள் ஆகியன யாவும் தமிழ்நாட்டின்
நாகரிகத்தினை எடுத்துக் காட்டும் ஆவணங்கள் ஆகும்.

தேவாரம், திருவாசகம், சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம்,
பன்னிரு ஆழ்வார்களின் உரைகள் தமிழர் வாழ்க்கையினைப்
படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

தமிழனின் ஞானத்தை, அவன் அறிவின் திறமையைத்
தாயுமானவரின் பாடல்களால் அறியலாம். பட்டினத்தார்
உள்ளிட்ட சித்தர்களின் பாடல்கள் தமிழர்களின் தனிப் பெருஞ்
சொத்தாக மிளர்கின்றன.

அச்சத்தை விடுத்து எதிர்த்து வரும் சோதனைகளை
ஊக்கமுடன் எதிர்கொண்டு வாழ, பாரதியின் பாடல்கள்
துணை புரிகின்றன. இவையாவும் தமிழரின் புகழைப்
பறைசாற்றுகின்றன என வியந்து போற்றுகின்றார் நாமக்கல்
கவிஞர்.

தமிழனின் திறமைகள்

அறுபத்து நான்கு கலைகளிலும் வல்லவனாகத்
திகழ்ந்தவன் தமிழன். கல்வி கற்கும் யாவருக்கும் நல்லவனாக
விளங்கியவன். அவனுடைய சிறப்புகளை எடுத்தோதுகின்ற
அடையாளச் சின்னங்கள் இன்றும் காலங்கள் பல கடந்து நிலை
பெற்று நிற்கின்றன.

சுறப்பங்கள் வடிப்பதிலும், சத்திரங்கள் தட்டுவதிலும், சங்கீதம் இசைப்பதிலும் அவனுக்கு நிகர் வேறு யாருமில்லை. கருங்கல்லும், களிமண்ணும்கூட அவனுடைய திறமையால் ஒளிவீசும்.

யாழ், குழல், நாதஸ்வரம் உள்ளிட்ட எண்ணற்ற இசைக்கருவிகளைக் கண்டறிந்து, அவற்றை வகைப்படுத்தி, அவை தரும் பண்களை வகுத்து இசை என்றொரு மாபெரும் கலையை உலகிற்கு அளித்தவன் தமிழன் என்றால் அது மிகையில்லை.

தமிழனின் மாண்புகள்

கொல்லாமை, கள்ளாமை, பொய்யாமை முதலியவற்றைக் கடைபிடித்து வாழும் வாழ்க்கையே அறம் நிரம்பிய வாழ்க்கையாகும். அவ்வாழ்க்கையே அழிவில்லாத புகழைத் தரும் என்று வாழ்ந்து காட்டியவன் தமிழன். இதை இந்த உலகம் நன்கு அறியும்

ஒழுக்கம் நிரம்பிய மானத்துடன் வாழ வேண்டும் என்பதே தமிழனின் கொள்கை. அந்த ஒழுக்கத்திற்கும் மானத்திற்கும் ஏதேனும் தீங்கு நேர்ந்தால் தன் உயிரை விட்டுத் துணிந்து விடுவான்.

பிறரிடம் தானம் பெற்று வாழ்வதை விரும்பாதவன். தன்னிடம் பொருள் இலையென்றாலும் அடுத்தவருக்கு உதவி செய்வதே அறம் என்பதை உணர்ந்தவன்.

ஜாதிகளை முன்னிலைப்படுத்தித் தொழில்கள் பல செய்பவனாக இருப்பினும், வேற்றுமை பாராது ஒற்றுமை கண்டவன். நீதியும் உரிமையும் அனைவருக்கும் பொது என்பதை அந்நியருக்கும் எடுத்துக் காட்டியவன்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக காந்தியின் அருமையை

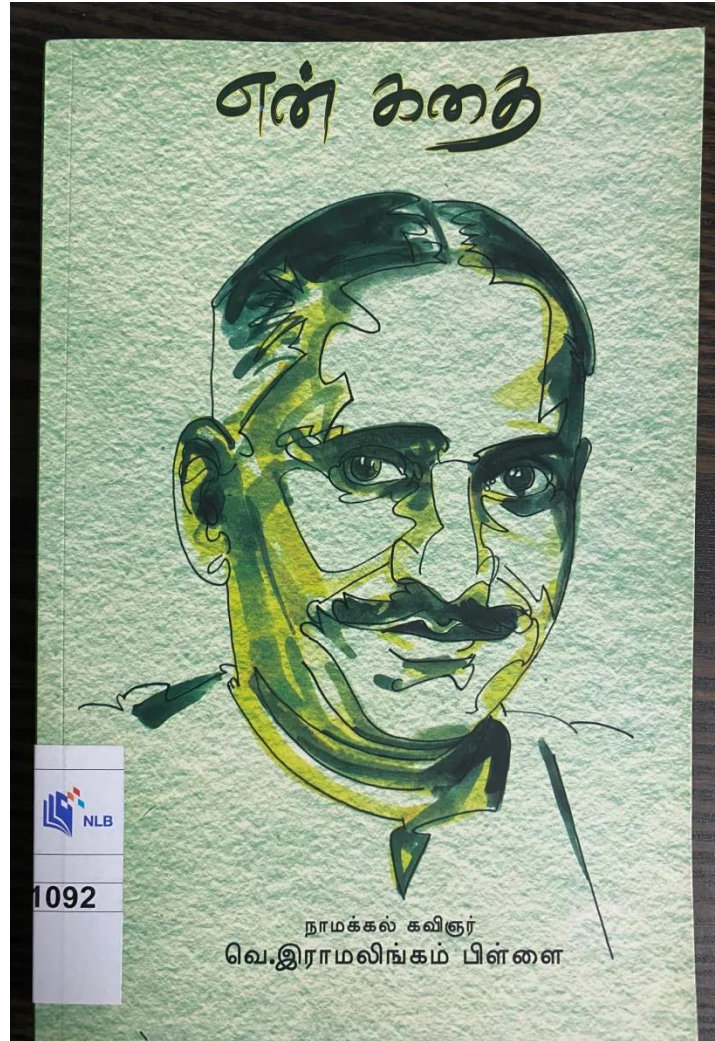
உணர்ந்து அவர் காட்டிய வழியில் நடந்து, சத்தியப் போரில்
பங்கெடுத்து, அமைதியை விரும்பி வெற்றி கண்டவன் என
மிகப் பெருமையுடன் தமிழர்தம் சிறப்புகளை
வெளிப்படுத்துகின்றார் கவிஞர்.

என் கதை

நாமக்கல் கவிஞர்

சீவானந்தம் நீலகண்டன்

<https://sivananthamneela.wordpress.com/2020/12/10/%E0%AE%8E%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%88-%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%9E%E0%AE%B0%E0%AF%8D/>



'நாமக்கல் கவிஞர்' என்று அழைக்கப்பட்ட வெ.இராமலிங்கம் பிள்ளையின் [1888 - 1972] பெயரைக் கேட்டாலே, உப்பு சத்தியாகிரகத்தின்போது [1930] அவர் எழுதிப் பிரபலமடைந்த, 'கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது' என்ற பாடல்தான் பலருக்கும் நினைவுக்கு வரும். அப்பாடலுக்காக, வேதாரண்யத்தில் உப்பு அள்ளச்சென்ற குழுவிற்குத் தலைமைதாங்கிய ராஜகோபாலாச்சாரியால், பாரதி [1882 - 1921] இல்லாத குறையைப் போக்கினார் என்று புகழப்பட்டவர் பிள்ளை.

அக்கால காந்தியவாதிகளிடையே சுதந்திர கீதமாக அறியப்பட்ட அப்பாடல், பின்னாளில் தமிழகத்தில் பள்ளித் தமிழ்ப்பாட நூல்களில் சேர்க்கப்பட்டதால் (இன்னும் பாட புத்தகங்களில் இருக்கிறது என்றே நினைக்கிறேன்), அடுத்தடுத்த தலைமுறைக்கும் அறிமுகமாகியது. அதனால் ஒரு சுதந்திரப் போராட்டக் கவிஞராகத் தொடர்ந்து தமிழரின் நினைவுகளில் இராமலிங்கம் பிள்ளை தொடர்ந்து நீடித்துவருகிறார். மேலும், 'தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு, தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு', 'தமிழனென்ற பெருமையோடு தலை நிமிர்ந்து நில்லடா' போன்ற எக்காலத்திலும் தமிழர்க்கு உற்சாகம் தரக்கூடிய முழக்கவரிகளைத் தந்திருப்பதாலும் அவர் நினைவுகூரப்படுகிறார்.

தன்னுடைய 56ஆம் வயதில் [1944] நாமக்கல் கவிஞர் எழுதிய தன்வரலாறுதான் 'என் கதை'. கவிஞரின் ஓவியங்களும் அப்பதிப்பில் இடம்பெற்றிருந்ததாக முன்னுரையில் 'ஞானாலயா' கிருஷ்ணமூர்த்தி எழுதியுள்ளார். அப்போது தமிழ்ப்பண்ணை வெளியீடாக வந்தநூல் 2006ஆம் ஆண்டில் சந்தியா பதிப்பக வெளியீடாக வந்தது. நான் வாசித்தது சந்தியாவின் இரண்டாம் பதிப்பு (2011). இதில் கவிஞரின் ஓவியங்கள் ஏதுமில்லை. அவருடைய ஓர் ஒளிப்படம் மட்டுமுண்டு. அட்டைப்பட வடிவமைப்பு டிராட்ஸ்கி மருது. சிங்கப்பூர்த் தேசிய நூலகங்களில் இரவல் கிடைக்கிறது.

என கதை யைப் பிள்ளை சொல்லியுள்ளது எளமையான தமிழில் என்பதோடு சம்பவங்களை அவர் சித்தரிக்கும் விதமும் மிகுந்த ரசிப்புக்குரியது. பிள்ளை புனைவு எழுத்திலும் வல்லவர். இவரது 'மலைக்கள்ளன்' நாவல் அதேபெயரில் திரைப்படமாக எடுக்கப்பட்டு 1954ஆம் ஆண்டில் எம்ஜியார்-பானுமதி நடிப்பு, கருணாநிதி கதைவசனம் என்று அப்போதே ஒருகோடி ரூபாய் வருமானமீட்டிய பெருவெற்றிப்படம். தமிழ்த்திரைப்பட உலகில் சொல்லப்படும் 'எம்ஜியார் சூத்திரம்' கண்டுபிடிக்கப்பட்டதே இந்தப்படத்தில்தான் என்கிறார்கள். ஒருவகையில் அதற்கும் பிள்ளை காரணமாக இருந்திருக்கிறார் எனலாம்.

இயல்பிலேயே ஓவியம் வரைவதில் ஆர்வம்கொண்டிருந்த பிள்ளைக்கு அதனால் பள்ளியில் இன்னல்களே வந்து சேர்ந்துள்ளன. வகுப்பிற்கு வந்த பள்ளித் தலைமை ஆசிரியரைப் படமாக வரைந்துகொண்டிருந்தபோது பிடிபட்டு இரண்டு கைகளிலும் பிரம்பால் வெளுக்கப்பட்டதால் கைகள் வீங்கிப் பத்து நாட்களுக்கு அவதிப்பட்டிருக்கிறார். அந்த அனுபவத்தால் கல்லூரி செல்லும்வரை எதைக்காண்டாலும் சித்திரம் எழுதத்துடிக்கும் தன் கைகள் ஓடுங்கியே கிடந்தன என்கிறார்.

கவிஞர் கல்லூரி சென்றபின் அங்கு முதல்வராக இருந்த ஈ.ஹெச்.எலியட் என்ற வெள்ளைக்காரரைப் படமாக வரைந்துள்ளார். ஓவியத்தில் இறங்கிவிட்டால் தன்வசமிழந்துபோகும் இயல்புள்ளவர் என்பதால் அங்கும் மாட்டிக்கொண்டுவிட்டார். ஆனால் அந்த அரைகுறை ஓவியத்திலேயே எலியட் கவிஞரின் திறமையைக் கண்டுகொண்டு பாரட்டியதோடு, மீதியையும் முடித்துவிடு என்றுசொல்லி மீண்டும் போய் நாற்காலியில் அமர்ந்து 'போஸ்' கொடுத்துள்ளார். அந்த வகுப்பு முடிந்து அடுத்த வகுப்பிற்கு ஆசிரியர் வந்துவிட்டபோதும் அவரிடம் கொஞ்ச நேரம் அனுமதி வாங்கிக்கொண்டு வரைந்து முடிக்கச்செய்திருக்கிறார். படத்தில் திருப்தியடைந்த எலியட், கைகுலுக்கிப் பாராட்டு தெரிவித்ததோடு, தங்கக்குழாயும் மூடியும் போட்டுத் தான் வைத்திருந்த பென்சிலைப் பரிசாகவும் அளித்துள்ளார். அதோடு ஓவிய ஆசிரியரைக் கூப்பிட்டுப்

கேட்டுக்கொண்டுள்ளார்.

ஓர் ஆசிரியர் எப்படி ஒரு மாணவனின் திறனை ஆக்கவோ அழிக்கவோ செய்யலாம் என்பதற்கு மேலிருக்கும் சம்பவங்களை ஆதாரமாகக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறேன். தன் பாடத்தில் ஒரு மாணவன் தோற்றால் அது தனக்கு மேலிடத்திலிருந்து தேவையற்ற கேள்விகளைக் கொண்டுவரும் என்பது அந்தப் பள்ளி ஆசிரியரின் குறுகிய பார்வை. பாடத்திடங்களைத்தாண்டி ஒரு மாணவனின் அரிய திறமையைப் போற்றிவளர்க்கவேண்டும் என்பது எலியட்டின் விசாலமாக பார்வை. மேலும் 'கலைக்கண்கள்' என்பார்களே அது அனைவர்க்கும் அமைந்துவிடுவதுமில்லை.

பிள்ளைக்குக் கணக்கு ஆகாது. அப்போதைய கல்லூரிக் கணக்குப்பாடம் முக்கோணவியல், இயற்கணிதம், எண்கணிதம் ஆகிய மூன்றையும் கொண்டது. மூன்றிலும் சேர்த்து 42 மதிப்பெண்கள் பெற்றால் தேர்ச்சி. முக்கோணவியலில் படங்களுண்டு என்பதால் முடிந்தவரை அதில் 25வரையாவது பெற்று மற்ற இரண்டுக்கும் ஈடுகட்டப் பார்ப்பாராம். அப்படித்தான் எப்படியோ போட்டித்துத் தேறிவந்துள்ளார். மொழிப்பாடங்களில் திறனுள்ளவராக இருந்துள்ளார். கல்லூரிப் போட்டிகளிலும் பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

பிள்ளையின் தந்தை காவல்துறையில் 'ஏட்' டாக இருந்ததால் தன் ஒரே மகனுக்கும் போலீஸ் வேலைக்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளார். பிள்ளை நல்ல ஆரோக்கியமும் உடற்கட்டுமுள்ளவர் என்றாலும் போலீஸ் வேலை பிடிக்காதவர். அந்த வேலையில் சமயங்களில் மனசாட்சிக்கு விரோதமாகச் செயல்பட நேரலாம் என்று ஓர் எண்ணமுள்ளவர். ஆகவே சேரவில்லை. தந்தையால் வலுக்கட்டாயமாக அனுப்பிவைக்கப்பட்ட குமாஸ்தா வேலையிலிருந்தும் மேலதிகாரியிடம் சண்டை போட்டுக்கொண்டு வந்துவிட்டார்.

ஓவியமாக வரைந்தது பெரும்பணத்தைப் பெற்றுத்தரவே அதையே தொழிலாக்கலாம் என்ற முடிவுக்குப் பிள்ளை வந்துள்ளார். சிம்சன், இறந்துபோன தன் குழந்தையின் கண்கள் மூடிய நிலையில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு படத்தை வைத்துக்கொண்டு அதை உயிரோட்டமாக சிரித்தமுகத்துடன் வரைய, பற்பல ஓவியர்களை அணுகிப்பார்த்தவர். எத்தனையோபேர் முயன்றும் சரிவர அந்தப்படம் அமையவில்லை. சிம்சனே ஓரளவுக்கு வரையக்கூடியவர் என்றாலும் அவராலும் ஆகவில்லை. சிம்சனின் விவரிப்புகளைக் கவனித்துக்கேட்டு தன் மனோதர்மத்துக்கு உட்பட்டுக் கவிஞர் எழுதிய சித்திரம் நன்றாக அமைந்துவிட்டது. அதனால் பூரித்துப்போன சிம்சன் பேசிய தொகையைக் காட்டிலும் பதினைந்துமடங்கு அதிக ஊதியத்தை அளித்தார். கவிஞரின் வாழ்வில் அது ஒரு திருப்பு முனை.

ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னரின் ஓவியத்தை வரைந்து அவர் கையாலேயே தில்லியில் பரிசுபெற்றதால் [1912] இவரது கலைத்திறமை பரவலாக அறியப்பட்டு, தொழில்முறை ஓவியராக நல்ல வருமானம் ஈட்டியுள்ளார். தமிழார்வமும் ஆராய்ச்சியும் அவ்வப்போது நாடகங்களுக்காகப் பாடல்கள் புனைவதிலும் பிள்ளைக்கு ஆர்வமுண்டு. கிட்டப்பாவுடன் கவிஞருக்கு நட்புண்டு. கிட்டப்பா தமிழ் நாட்டின் கலைத்தெய்வமாகக் கொண்டாடப்படவேண்டிய தகுதியுள்ளவர் என்கிறார். இவர் அன்று நடந்த நாடகங்களின் தன்மைகளையும் சிறப்புகளையும் விவரிக்கும் இடங்கள் அழகும் உணர்ச்சியும் மிகுந்தவை.

நல்லதங்காள் நாடகத்தின் உச்சகட்டக் காட்சியில் ஆறுபிள்ளைகளை வரிசையாகக் கிணற்றில்தள்ளி, ஏழாவது பிள்ளையையும் தள்ள தாய் முயலும்போது அவளுக்குச் சிக்காமல் அழுதுகொண்டே அந்தப்பிள்ளை ஓடுவதுபோல காட்சி. அந்தக் கதாபாத்திரங்களின் நடிப்பின் உருக்கத்தில் மொழிபுரியாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்த துரைசானியம்மாள் [கலெக்டர் துரையின் மனைவி] கலங்கித்துடித்து, 'ஓ..வேண்டாம் வேண்டாம்..அதைத் தடுங்கள்' என்று கலெக்டரிடம் ஓலமிட்டு முகம்புதைத்து அழுத நிகழ்ச்சியைப் பிள்ளை

குறப்பட்டிருப்பது ஓர் எடுத்துக்காட்டு. மொழியைத்தாண்டி

அசைத்துப் பார்க்கும் நடிப்பு.

வங்காளப் பிரிவினைக் [1906] காலத்திலிருந்தே கவிஞருக்கு அரசியல் ஈடுபாடு உண்டு. ஆரம்பத்தில் அரவிந்தகோஷ், திலகர் போன்ற தீவிரஸ்தர்கள் மேல்தான் மோகமேயொழிய கோகலே போன்ற நிதானஸ்தர்களிடம் ஈடுபாடில்லாதவர். அதுவும் திலகருக்கு ஆறாண்டுச் சிறைதண்டனை விதிக்கப்பட்டபோது எதுவுமே சொல்லவில்லை என்று கோகலே மீது வெறுப்புற்றிருந்தவர். கோகலேவை குருவாகக்கொண்டவர் காந்தி என்பதால் அவர்மீதும் கவிஞருக்கு ஈர்ப்பில்லை. ஆனால் ஒரு சம்பவம் அவரைத் தலைகீழாக மாற்றிவிட்டது.

காசியில் 'ஹிந்து சர்வ கலாசாலை' திறப்பு விழா. பெரும்பணம் கொடுத்த சமஸ்தானாதிபதிகள் நிறைந்திருந்த அவ்வரங்கில் காந்தி, மகாராஜாக்களின் உயரிய ஆடை ஆபரணங்களை பரிகசித்துப்பேசி, மக்கள் பட்டினி கிடக்கும் சமஸ்தானங்களின் ராஜாக்கள் இப்படி அலங்கரித்துக்கொள்வது துரோகம் என்று பேசிவிட்டாராம். அன்னிபெசண்ட் உட்படப் பலருக்கும் ஏண்டா இவரை இங்கேகொண்டுவந்து பேசவைத்தோம் என்று ஆகிவிட்டதாம். அதிலிருந்து காந்தியைப் பிடித்துக்கொண்டது கவிஞருக்கு. அதுவும் கல்கத்தா காங்கிரசுக்குப்பிறகு தான் காந்திய அடிமை ஆகிவிட்டதாகச் சொல்கிறார். காந்தி சொல்லே மந்திரம். புலால் உணவை ஒதுக்குவதற்குத் தான் பட்ட பாடுகளை இந்நூலில் அவர் விவரித்துள்ள இடங்கள் வாசிப்பவரை, 'இது சத்தியம்' என்று சொல்லச் செய்யும்.

ஓவியத் தொழிலில் போதிய வருமானத்துடன் இருந்தவரை கவிஞரிடம் வறுமை இல்லை. அதுவும் ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னரிடம் பரிசு பெற்றவர் என்றவுடம் செட்டிநாட்டில் கிராக்கி அதிகமாம். 'அரு.சோம' வீட்டில் ஆயிரம் ரூபாய் தந்தார்கள் என்று சொன்னால் 'கரு.ராம' வீட்டில் அதற்குக் குறைக்கமாட்டார்கள் என்கிறார். ஆனால் காந்தியைப் பின்பற்றி 1921ஆம் ஆண்டிலிருந்து தீவிர

அரசியலில் ஈடுபட்டதும்தான் வேறெதற்கும் நேரமின்றி, சொத்துபத்துக்கள், மனைவியின் நகைகளையும் ஒருகட்டத்தில் அடகுவைத்து இழந்து அல்லாடியிருக்கிறார். அடுத்தவர் கையை எதிர்பார்த்திருக்கிறார். ஐந்து பிள்ளைகள், மனைவி என்று பெரிய குடும்பம். அதுவும் ஓராண்டு சிறைசென்று திரும்பியதும் பட்ட சிரமங்களை 'புலமையும் வறுமையும்' என்கிற தலைப்பில் உருக்கமாக எழுதியுள்ளார்.

சிறையிலிருந்தபோது தொடங்கிய கவிஞரின் திருக்குறள் ஆராய்ச்சி, பரிமேலழகர் உரை ஒன்றுதான் வேதம் என்றிருந்த காலகட்டத்தை அசைத்துப் பார்த்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது. சில எடுத்துக்காட்டுகளும் நூலிலுண்டு. என்னை ஒன்று மிகவும் கவர்ந்தது.

‘உண்ணாமை உள்ள துயிர்நிலை ஊனுண்ண, அண்ணாத்தல் செய்யா தளறு’ என்பது குறள். பரிமேலழகரும் அதுவரை அறிஞர்களும் கொண்டிருந்த பொருள், சுருக்கமாக, (1) புலாலுக்காகக் கொல்லப்படும் ஜீவராசிகள் எண்ணிக்கையில் குறைந்துவிடும் (2) புலால் உண்பவர்களை வாயில்போட்டுக்கொள்ளும் நரகம் மீண்டும் வாய் திறவாது. அதாவது நிரந்தர நரகம். கவிஞரைப் பொறுத்தவரை இரண்டுமே அறிவுக்குப் பொருந்தவில்லையே என்று பலகாலம் யோசித்திருக்கிறார். அதாவது மீன்கள் சாப்பிடுவதால் மீன்கள் எண்ணிக்கையில் குறைந்துவிடும் என்பது சரியல்ல. எந்த பாதகத்திற்கும் கருணையிருக்கும்போது ஒருமுறை ஊனுண்டுவிட்டால் அதோடு நிரந்தரமாக நரகம் என்பதிலும் அவருக்கு உவப்பில்லை.

கவிஞர் பல காலம் யோசித்துத் தெளிந்து அவரது உரையில் இப்படி விளக்கியுள்ளார்:

உண்ணாமை உள்ளது உயிர் நிலை - மனிதனுடைய உயிர் நிலைக்கு வேண்டிய எல்லா உணவுச் சத்துக்களும் புலால் உண்ணாமலேயே கிடைக்கின்றன. அதனால் இகவாழ்விற்கு [இவ்வுலக வாழ்விற்கு] வேண்டியது ஊனுண்ணாமையிலேயே இருக்கிறது.

ஊனுண்ண அண்ணாத்தல் செய்யாது அளறு - மாமிசம் உண்ண நரகம் வாய்திறக்காது. உயிர்போன பாவிகளின் சுவத்தை நரகம்கூட உட்கொள்வதில்லை. அவர்களின் ஆன்மாவை மட்டுமே ஏற்கிறது. அப்படியாக நரகம்கூட ஊனுண்ணாதபோது மனிதன் ஏன் செய்யவேண்டும்?

‘குன்றேறி யானைப் போர்கண்டற்றால் தன்கைத்தொன் றுண்டாகச் செய்வான் வினை’ என்ற குறளுக்கும் இதுபோல ஒரு அற்புதமான விளக்கத்தை அளித்துள்ளார். அதை நூலில் வாசித்துப் பாருங்கள்.

அக்காலத்துத் தமிழில் வடமொழிக்கலப்பு அதிகம் உண்டென்ற போதிலும் கவிஞரின் மொழிநடையில் குறைவாகவே இருந்தது. சில இடங்கள் தற்கால வாசகரைச் சற்றுப் புருவமுயர்த்தச் செய்யலாம். எடுத்துக்காட்டாக, ‘நல்ல சரஸ சல்லாபி’ என்று கவிஞர் யாரையும் குறிப்பிட்டால் ‘நன்கு அன்புடன் பேசக்கூடியவர், நெருங்கிப் பழகக்கூடியவர்’ என்று அர்த்தம். சரசம், சல்லாபம் போன்ற வடமொழிச் சொற்கள் தற்போது ஊடகங்களின் தயவில் ஆபாசச் சொற்களாக ஆகிவிட்டன.

கவிஞர் பாரதியாரைச் சந்தித்த இடம் அற்புதமானது. எந்த உருவத்தைக் கண்டாலும் சித்திரமாகத் தீட்டிவிடும் தன் கண்கள் பாரதியை சக்திப் பிழம்பாக மட்டுமே பார்த்தது என்கிறார். ‘பிள்ளைவாள்.. நீர் எம்மை ஓவியத்தில் தீட்டும். நாம் உம்மைக் காவியத்தில் தீட்டுகிறோம்’ என்ற பாரதியின் வாக்கு, அதிகாலையில் எழுந்து பாரதி பாடியபோது கேட்ட அனுபவம் என்று சொல்லிலேயே ஓவியம் தீட்டியிருக்கிறார் நாமக்கல்லார்.

அவசியம் வாசித்து இன்புற வேண்டிய பிரதி.

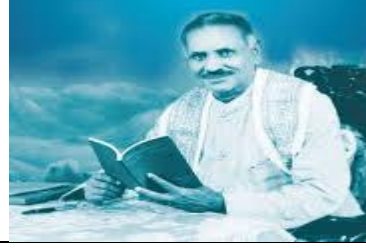
தமிழகத்தில் தற்போது நிகழ்ந்துள்ள நிகழ்ச்சிகள் கல்கி கவிஞர் நினைவு நிகழ்ச்சியாகும். கல்கி கவிஞர் நினைவு நிகழ்ச்சியாகும். கல்கி கவிஞர் நினைவு நிகழ்ச்சியாகும்.



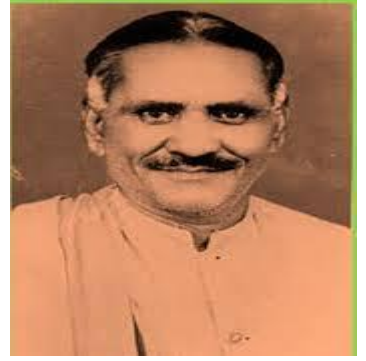
கல்கி கவிஞர் நினைவு நிகழ்ச்சியாகும். கல்கி கவிஞர் நினைவு நிகழ்ச்சியாகும். கல்கி கவிஞர் நினைவு நிகழ்ச்சியாகும்.

என் கதை

நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை



நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம்



“தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா”



நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்



சுறிஞர் சுன்னா, நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி தேசிய விநாயகசுவிர்னை



செல்லி, பலநாடாணி குணசேகரன் | கௌமார மடாலயம் பள்ளி | கோவை



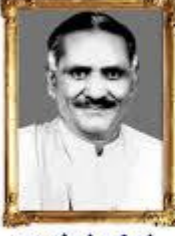
செல்லி, பலநாடாணி குணசேகரன் | கௌமார மடாலயம் பள்ளி | கோவை



**நாமக்கல் கவிஞர்
வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை
முழு தகவல்கள்**

பொதுக்கரிழ்

ExamsDaily TNPSC / TNUSRB / TET

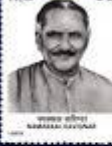



**லஞ்சம் தவிர்த்து !!
நஞ்சம் நம்மிர்த்து !!**

**கத்தியின்றி ரத்தமின்றி
யுத்தவமாய் வருகது.
சத்தியத்தின் நித்தியத்தை
நம்பியாயாகும் சேருவீர் !!**

**நாமக்கல் கவிஞர்
நனைவு நானி
ஆகத்து 24**

<https://makkalpatha1.org/register>

**நாமக்கல் கவிஞர்
வெ.இராமலிங்கம் பிள்ளை
தோற்றம்: அக்டோபர் 19, 1888
மறைவு: ஆகஸ்ட் 24, 1972**

செல்வி. பவநாரணி குணசேகரன் | கௌமார மடாலயப் பள்ளி | கோவை



எங்கள் தமிழ்

"அருகிற்று அறிவைத் தலையெல்
அழியாத தமிழின் தூதரெல்
பொருளிறு பாரதமும் பழநாடு
பேர்தன்மை தன்மும் கிழந்த

கொல்லா கிறும் குறிப்பாக
கவியை வாய்பா வறியாக
எல்லா மனதும் கிழந்துவே
என்றும் இனத்தில் கிழந்துவே

கரும் அழகு கவிதையில்
கசும் மலிவாகப் போகவில்லை
கிரும் பொருளிறு மனவளமெல்லாம்
எங்கள் தமிழிலும் தேன்வழியெல்"

நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்



(😊)(😊) நாமக்கல் கவிஞர் (😊)(😊)

